

الموافقة على البرنامج لقطري الثالث للمملكة
للتعاون والتنمية الاقتصادية



ندوة ضريكت الحرارة
 جد - عبد الرحمن السعدوني :
 وأصل أعضاء ندوة ضريكت الحرارة
 والمعتقدين حالياً في هذه بقنوق
 المرفقين اجتماعهم على عهد الثالث
 على التوالي بثلاث محاضرات في
 الفترة الأولى وفي بدات في الساعة
 التاسعة صباحاً وانتهت الساعة
 الحادية عشرة والنصف .
 وقد تحدث في الفترة الأولى كل من
 الدكتور عرق سوس من المملكة العربية
 السعودية والفيوسوف والتون فيل من
 كندا - ايزرا من الولايات المتحدة
 الأمريكية كود - كيورد - لوماس -
 وقد توفقت فيهم المشاكل التي تعوق
 عملية ميكانكية تنظيم الحرارة

وتشيرات ومفاعلات النظام
الترمويدقولا تيرى والاعراض النفسية
المجمعة / محمد الامان

المصاحبة لاصلاصة بضرمان انتمس
فى النظام البروقسورجى
اقب هذا فترة مناقشات ومباحثات
بين اعضاء الندوة فى فترة احوال . ثم
استؤلفت الاجتماعات تحت اشراف
البروقسور جى بليق من الولايات
المتحدة و . الواشونى من المملكة
العربية السعودية بمحاضرات عن
تغيرات الفصائل النجمية عند الاصا
بضرمان الشمس وكذلك البحوث
المحبرية والاصاينة عن بضرمان
الشمس فى المناطق الغربية .

سارت في هذه المحاضرات د.
كاتبات من كندا د. جيسي من ألمانيا
الغربية ومن الكويت د. حمدان ود.
مرحلة.

حسين ود. خوجلي .
الجدير بالذكر ان اعضاء هذه
الندوة قد قاموا في الساعة الثالثة
والنصف ظهرا بزيارة الى 'مستشفى
الملك فهد ومركز أبحاث الملك فهد في
جدة حيث كان في استقبالهم مدير
المستشفى وعدد كبير من الاطباء وقد
تفقد الضيوف جميع ارجاء المستشفى
واشادوا بالجهود المبذولة من حكومة
المملكة للنهوض بالناحية الصحية في

هذا الصدد . التعليم بمملكة البحرين .


وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه
قطعه شماره

٢٠٠٠

الكتاب الوصفي
أقسامه ونحوه
عنوانه
محتواه

وحدات تكبير الهواء - حراطيم نفث الرمل
المدام من الحديد - مدام مائلة للحديد - مدام

فوائد زجاجية
أجواب معتبات مرقمة
سلات المعقودات الخرا
مسامير - مسامير

وإسماءات - كمية كبيرة من الأنابيب المرصدة والابوكس والفولاذ
الذي لا يصعد اجتماع قملها ٣ بوصة الى ٤٦ بوصة

أحمدية فضل الحركة
اطارانت - دارانت
تعالج كركك وه

معدلات انشاء

بمعمل أسفلت وك
بمعمل أسفلت إزقك
بمعمل تغذية على الد
بمعمل تغذية الحص

سندوق منادوة مع جهاز تحليل سنة ١٩٥٠م - جهازين لتسجيل الأساليب ...
شاشة تحكم بترانزستور، وتعمل بآلة قديم وأعدادا كتكبير من الشاقلات
الجدد لعدد. قلم ٢٢ مة طراز مار كوكو

حکومت ملاقات
مارکے ہیویٹ روپن
مخبرہ لکھنؤ
متحرک مارکے مارکو

تشریحات و رؤوس تریلات

۳۲ رأس مشیطة ماركة كينزبرث ۳۶ طول ۵۰۰

٢ رأس شميلة
٢٦ شميلة خلط
١٥ قلاب جبرام
٣ شاحنات تعويم
١ شاحنة

- ١ - عتيقة فيق ، ديسمبر ٢٠٥٣ ، ص ٢٧٥ ، حسان عتيقة
- ٢ - صاحب خدمة مراكش ، ص ٢١ ، علي
- ٣ - شاحنة فزويج ، أسنات ماركة شفرولت
- ٤ - فلايات ماركيت بركاد محمد باقراف
- ٥ - الفاس ، ٤ أفريل ، بقرة ١٠٦ ، حسان المصم من الصليب
- ٦ - زورق تيشيل باسم تاروت II صنع عام ١٩٧٥ بطرف

ان سقیع لہ

يقع تأميم نسبة 70% من مرادم كل عداد كما يتخذ
 البيع بالجملة وتتمتع هذه المنظمة التي هي من منشآت
 البيع بالجملة بامتيازات خاصة من حيث الإعفاء من
 ضريبة القيمة المضافة.

فيها أو شمان معاني يتبدل

| | |
|----------------------|-----------------------------------------------|
| للحصول على التأشيرات | من بعد من المعلومات والحصول على أكتيكات الرجا |
|----------------------|-----------------------------------------------|

ليس هي إرسالي المعلومات المتساكن
الإمام كاملا . العنوان . ورقم التكميل . رقم
معدودة إلى مكتب التقييم . رقم ٢٠-٦٧

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------------|
| $V_L = 1 + 1 = 2 \text{ m/s}^2$ | $V_{\text{max}} = 1 + 1 = 2 \text{ m/s}^2$ |
|---------------------------------|--------------------------------------------|

[illegible]

أسواق المال

حركات أسعار الأسهم في أسبوع ارتفاع ملحوظ في أسعار أسهم البنوك

شهد الاسبوع الماضي ارتفاعاً ملحوظاً في أسعار كل البنوك التجارية ماعدا بنك الرياض فقد ارتفعت أسعار أسهم البنك السعودي القاهرة ٣٠ ريالاً للسهم والبنك العربي عشرين ريالاً. كما ارتفعت الاسعار عشرة ريالات لكل من البنك السعودي البريطاني والاسبوع الماضي ارتفعت أسعار أسهم شركة اليمامة بخمسة عشر ريالاً للسهم وكلا من المصرفية والسعودي الفرنسي بخمسة ريالات.

اما شركات الاسمنت فقد ارتفعت أسعار أسهم شركة اليمامة بخمسة عشر ريالاً للسهم وشركة القمصين بخمسة ريالات فقط للسهم الواحد. وقيمت أسعار أسهم الاسمنت الاخرى كما كانت عند الاقبال في الاسبوع السابق. وارتفعت كذلك أسعار ثلاث شركات من شركات الخدمات هي شركة سامكو بعشرين ريالاً للسهم وشركة ناك ثلاثاً ريالاً والسوداء حائل بريالين فقط فيما بقيت أسعار أسهم شركات الاسبوع الماضي كما ان من المتوقع ان يطرأ تحسن ملحوظ على أسعار الاسهم خلال الاسبوع الحالي خاصة اذا ما حقق زوارة نقط اوك اتفاقاً على مبدأ الاسعار والانتاج خلال اجتماعهم في لندن.

● شركات الاسمنت

| | |
|------------------|------|
| اليمامة | ٢٤٠٠ |
| السعودي | ١٩٥٠ |
| السعودي البحريني | ٢٥٣ |
| بنينج | ٢٧٠ |
| الجنوب | ٢٨٠ |
| القصيم | ٢٦٠ |
| جدة | ١١٣٠ |
| الكويتية | ٢٥٠ |

● البنوك

| | |
|-------------------|------|
| الرياض | ٤٨٠٠ |
| العربي | ٧١٥ |
| السعودي - القاهرة | ٥١٠ |
| السعودي البريطاني | ٤٤٠ |
| السعودي الهولندي | ٤٢٠ |
| السعودي الفرنسي | ٤٨٥ |
| الجزيرة | ٤٢٥ |
| الامريكي | ٦١٠ |
| المصرفية | ٣٣٥ |

● الخدمات

| | |
|-------------------|-----|
| الكهرباء الوسطى | ٢١٥ |
| الكهرباء الشرقية | ٢١٠ |
| الكهرباء الغربية | ٦١٠ |
| الكهرباء الجنوبية | ٢١٠ |

أسعار العملات الأجنبية بالريال السعودي

| العملة | التحويل | النقدي |
|---------------|---------|--------|
| جنيه مصري | ١.١٠ | ٢.١٢ |
| جنيه سوداني | ٢.٦٨ | ٢.٣٠ |
| دينار جويبي | ١٠.٣ | ٩.٨ |
| دينار كويتي | ١١.٧٩ | ١١.٨٠ |
| دينار بحريني | ٩.٩٨ | ٩.٩٥ |
| دينار تونسي | ٥.٥٠ | ٥.٥٠ |
| دينار لبناني | ٨.٤٦ | ٨.٤٦ |
| ليرة سورية | ٦١.٤٥ | ٦١.٦٠ |
| درهم اماراتي | ٩٣.٦٦ | ٩٣.٧٠ |
| درهم مغربي | ٥٣.٧٦ | ٥٣ |
| ريال قطري | ٩٤.٥١ | ٩٤.٥٠ |
| ريال يمني | ٧٥.٠١ | ٧٥ |
| دولار كندي | ٢٨١.٩٨ | ٢٨٢ |
| مارك الماني | ١٤٤.٧٣ | ١٤٥ |
| جلدر فونلندي | ١٣.٩١ | ١٣.٩٠ |
| جلدر دانماركي | ٤٠.٤١ | ٤٠ |
| فرنك فرنسي | ٥.٩٨ | ٥.٩٥ |
| فرنك بلجيكي | ٧٣.٧٥ | ٧٣.٧٥ |
| فرنك سويسري | ١٧٠.٤٠ | ١٧٠.٤٠ |
| كرونه سويدي | ٤٦.٦٣ | ٤٦.٦٥ |
| دراخمة يوناني | ٤١.٢٦ | ٤١.٢٦ |
| ليرة ايطالية | ٢٤٩.١١ | ٢٤٩ |
| ين ياباني | ١٤.٧٠ | ١٤.٧٠ |
| جنيه استرليني | ٥.٢٥ | ٥.٢٥ |
| دولار امريكي | ٣.٤٤ | ٣.٤٤ |

● أسعار الذهب

| | |
|------------|--------|
| كيلو الذهب | ٤٦.٧٥٠ |
| الاونصة | ١.٤٦٠ |
| السبيكة | ٥.٤٥٠ |

● الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للتجارة والصرفه

أوراق معززة

اخلاق + علم = نجاح

● الورقة الاولى: لفت نظري معادلة تحوي اسباب نجاح الانسان وهي (اخلاق + علم = نجاح) فعندما تعمقت في معنى كل من المتعاضد الداخلة في هذه المعادلة وجدت انهما بالفعل الاخلاق الفاضلة التي يتحلّى بها كل مسلم حقاً .. انما هي اخلاق دمه طالما حثها عليها ديننا .. والتي من شأنها السمو بالانسان عن قهات الحياة .. والرقى بسلوكه واداء واجباته تجاه الخالق ثم العباد .. وهذا بلا ريب سيقود للانسان الشيء الكثير من النجاح مع تحليه بالثقة النفسية في حياة اختلط بها الحسن والسيئ ..

وعند تعمقنا لثمن العلم وجدنا انه كما هو معروف ان العلم نور للعقل والقلب وبالتالي زيادة في الايمان بالله لقوله تعالى: (انما يخشى الله من عباده العلماء) فالمرء كلما زاد علمه كلما عرف حقيقة من حقائق هذا الكون تؤدي به الى الخضوع والخشوع لخالقه العظيم فيزيد الايمان بالنفس .. وبالطبع سيؤدي هذا به الى تخطي الصعاب واتخاذ خطوات كبيرة نحو النجاح الذي يلهم في نيله كل انسان .. ويجمع العنصرين واتحدهما سيتحقق ويكتمل النجاح باذن الله ..

ويعدنا استنتاج ان الايمان الحقيقي وبحلوله الوصول الى اعلى درجاته من شأنه ان يزود الانسان بكاسب النجاح الدائم ..

● الورقة الثانية: لاشك ينكر مدى التطور العلمي الذي تشهده بلادنا ومدى التشجيع على نيله فخلال السنوات الاخيرة ازداد الاقبال من الطلبة والطالبات على المدارس والمعاهد والجامعات حتى مدارس محو الامية طرقت جميع ابوابها بنسب تزيد عن ذي قبل وهذا بلا شك يعكس لنا الصورة الواعية لدى العقول البشرية عن قيمة التعليم وفوائده في الحياة بصفة عامة .. ومع هذا نجد فئة قليلة من الفتيات من لا يرغبن في التعليم الا لمرحلة معينة (متوسطة ، ثانوية) معللات ذلك بان مستقبلهن يكمن في بيت الزوجية وان التعليم ما هو الا شهادة تعلق فقط متنايات ان العلم سلاح في يد الفتى والفتاة يقتحم به الحياة العلمية والعملية بالإضافة الى ما يعود عليهم من معرفة وثقافة .. هذا مع العلم ان الزوجة المتعلمة المثقفة تجد ادارة منزلها بطريقة اكثر وعي وتقوم بالحياة وتربي اطفالها تربية سليمة تتلام ونفسياتهم بهذا العصر كما انها تكون زوجة اكثر تفهماً زوجها ومسئولياته وظروفه العملية .. ولا يعني ذلك ان غير المتعلمات يكن فاشلات ولكن لكل عصر تربية خاصة ووعي وادراك خاص ..

● خاتمة: ما اجمل حياة عندما يتقال الانسان ويترد الهوم جانباً ويحيا كل لحظة في حياته سعيداً بما حوله وما اراده الله له فيرى النجم محيطاً به محلولاً في ذلك كبح جماع الهوم والصعاب ..

«صديق النخلة» شارة جديدة للفرق الكشفية ..

الشارة تهدف الى تعريف الاشبال بكل شيء عن النخلة واحترامها ..



اما بالنسبة للكشفية فيشترط حفظ ثلاث ايات قرآنية ومعرفه موقعها من الصورة مع معرفة عشرة انواع من النخيل وتطبيق زرع الفسيلة وكيفية ريها ومواعيدها حسب شهور السنة والعناية بالنخلة واعادتها للتبثيت ومعرفه الموعد المناسب لفرس الفسيلة مع معرفة اهم الدول المنتجة للتور وانواع الطعام التي يستخدم فيه التور ومستخلصاته .. وبالنسبة للكشفية المتقدم فيشترط معرفة وحفظ مجموعة من ايات القرآن الكريم ومعرفه ما لا يقل عن ١٥ نوعاً من انواع النخيل وما لا يقل عن ١٥ صنفاً مع معرفة تصنيف النخيل حسب صلاحيتها للجني ومعرفه كيفية تخزين الثمار وحفظها مع العلم بامراض النخيل وعلاجها ومعرفه اسماء بعض حشرات النخيل وكيفية فصل الفسيلة عن امها وفائدة الثمر الغذائية ومكوناته العضوية والمعدنية ..

التفسير

٩٣٠ صباحا الاقتحاح - السلام الملكي - القرآن الكريم
- رسوم متحركة
- برنامج الاسرة
- تمثيلية اليوم
- ختام الفترة الصباحية
٩٣٠ عصر : السلام الملكي - القرآن الكريم
- عرض البرنامج
- رسوم متحركة
- مسلسل اطفال
- الرياضيات المعاصرة
- في ظلال القرآن
- مواقف تربوية خاطفة
- نبذة الاخبار الانجليزية
- مسلسل جنون العاطفة
- من تراثنا
- نبذة الاخبار العربية
- سلسلة الوميمة
- اغاني مختارة
- مسلسل عربي
- موجز الانباء
- على طريق النور
- القرآن الكريم

غرامات

١٠٠٠ - عطني أمل ، صالح السيد
● أغاني متنوعة - ٨.٤٠ - اهلا وسهلا ، ابتسام لطفي
٨.٥٥ - يالله يالوالى ، ابراهيم الصوله
٩.٢٠ - يا عريس الروض ، محمد عبيد
١٠.٣١ - برد الشتاء ، محروس الهاجري
١.٣٥ - يا حبيب قلبي ، المجموعة الكويتية
٤.٣٧ - اتادي ، طلال مداح
٥.٢٥ - يا حامي ، سلامة العبدالله
٨.٤٥ - اتعوت عليك ، شادية
١٠.٠٠ - لحن جميل ، سميرة
١٢.٣٠ - نظرة الوجه الحسن ، سعود الراشد

اذاعة

١٠.٠٠ - عطني أمل ، صالح السيد
● منوعات برامج وموسيقى:
١٠.٤٥ - تمثيلية اليوم
١١.٥٥ - عزف منفرد على العود ، رفيق شكري
١.٥٦ - ندوة الرياض ، صالح السويديان
١٠.١٥ - من البداية ، ابراهيم اليوسف
١٠.٥٥ - الكلمة الطبية ، ماجد شبل
١١.٢٠ - رسالة امريكا
١١.٣٠ - مجالس السمار
١٢.٤٥ - الموقف الاخير ، مهدي يانس
١٢.٢٠ - سكن الليل ، دلال ضياء
١.٤٠ - تسبيح شاعر ، غالب كامل

صورة

سمو الامير سبطام يفتتح معرضاً للمنتجات الاسبانية افتتح صاحب السمو الملكي الامير سبطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض المعرض الاسباني للمنتجات الاسبانية وذلك مساء امس . وتأتي اقامة المعرض الاسباني بالملكة للمعرض تعريفاً للمواطن السعودي بالمنتجات الاسبانية.

السفير الفرنسي يزور معهد الادارة

بزيارة لمعهد الادارة العامة حيث التقى بمعالى مدير عام المعهد د. محمد الطويل ، الذي شرح بدوره النشاطات والمسؤوليات الانسانية للمعهد بما فيها البرامج التدريبية والاعدادية والخاصة الى جانب البحوث والاستشارات ، ثم تلى ذلك جولة قام بها السفير على بعض مراكز الانتاج بالمعهد للاضطلاع على مهامها عن كثب.

د. الزامل يستقبل وكيل التجارة الاسباني

استقبل د. عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة بكتبة صباح امس وكيل وزارة التجارة الاسباني حيث تم مناقشة تطور التبادل التجاري وتنمية العلاقات الاقتصادية بين البلدين وتاتي زيارة وكيل وزارة التجارة الاسباني للمملكة للمشاركة في افتتاح المعرض الاسباني للمنتجات الاسبانية.

طالبة ثانوية القادسية يزورون (الرياض)



اجاب على استفسارهم واستفساراتهم عن الانقسام والعمل الصحفي منذ بدايته حتى خروجه الجريدة وطباعتها . وفي نهاية التوبة اجتمع الطلبة مع الزميل ناصر القرعاوي مدير التحرير الذي اجاب على كافة الاستفسار عن العمل الصحفي واستفساراتهم المتعددة.

العطاس وكتابه البيروني

● الزميل حامد العطاس مدير مكتب الجزيرة في جدة يتقدم بصدار كتاب عن النفط . الكتاب اختار له اسم مبدئي بعنوان (الاعلام والنفط) وهو يصدر جميع معلوماته التي قال انها تحتاج الى دقة في التوثيق وحسن في الاختيار . الزميل العطاس سيضمن الكتاب تطورات النفط بين ١٩٧٢ - ١٩٨٢ وهي الفترة التي شهدت ارتفاع وانخفاض اسعار النفط . ومما تجدر الاشارة اليه ان الزميل العطاس من اوائل

● ثيلت ووفرة

شهدت الاسعار امس بأسواق الربوة ثلثاً نسبياً ووفرة ولم يحدث تغيير يذكر في قائمة أسعار الخضروات . ويتوقع ان تشهد الفواكه والخضروات تخفيضاً كبيراً في اسعارها خلال الايام القليلة .

وكلفت امس كما يلي :-

| | | | |
|-----------|-------|------------------|-------|
| كثري | ٤٥ | البرتقال المغربي | ٣٠ |
| شيكو | ٤٥ | البرتقال المصري | ٣٨ |
| اناناس | ٤٥ | البرتقال شموطي | ٣٥ |
| خيار | ٨٥/٨٠ | التفاح الاميركي | ٧٥ |
| كوسا | ٥٠ | التفاح الفرنسي | ٦٥ |
| طماطم | ٤٠/٣٥ | التفاح اللبناني | ٣٠ |
| بانتجان | ٣٥/٣٠ | التفاح صفا | ٣٠ |
| فلفل حار | ٥٠/٤٥ | عنب اسود وابيض | ٤٥/٣٥ |
| فلفل بارد | ٣٠ | عنب هندي | ٣٥ |
| ايوفرة | ٤٠ | كلمنتينا | ٣٠ |
| زهرة | ٣٠ | افندي | ٣٠ |
| ملفوف | ٣٠ | مندليتا | ٣٠ |
| موز | ٣٠/٢٠ | | |

حوار

بقلم: د. فائقة أمين شاكر

في بيتنا فيديو !

وأخيراً دخل بيتنا عصر الفيديو . لم نسع لانفسنا بشراء الجهاز لئلا نفقدنا الأمل في أجهزة الترفيه والترويح المتاحة . فنحن ننتظر له أساساً كمجرد أداة ترفيهية . ولم ندخله بيتنا بسبب (ضغوط الناس) . فهناك من يستغرب عدم وجود جهاز الفيديو في بيت سعودي حتى الآن . فلقد أصبح مثل السيارة لا يقتني (بالحيطة) ولكن بالبروزية أو نصف البروزية . ولقد سمعت أن بيتاً عادياً يحتفظ بستة أجهزة !

وفي زيارة إلى تونس قبل ثلاثة أعوام قال أحد الباعة عندما علم أننا من السعودية : الفيديو .. كثيرين منا يذهبون إلى السعودية للعودة بجهاز فيديو !! ليس لأننا نتميزنا بصناعاته . ولكن لتوفره في الأسواق السعودية بأسعار معقولة . وفي تونس تعرفنا على عائلة سعودية كانت ترفض رفضاً باتاً إدخال الجهاز في بيتها خوفاً على الأطفال والنترة من نوعية الأفلام التي كان الطيبة - ذكروا وأناثاً - يتداولونها بينهم . ولكن تحت ضغط العائلة . وتهكم الأصدقاء واتهامهم للاب بالبخل . اعتقد أنه استسلم وادخل الفيديو بيتاً .

أما لماذا استسلمنا نحن . فالفضل يعود إلى التلفزيون البريطاني . لقد تسنى لنا خلال الثلاثة أشهر الماضية أن ندرس برامج التلفزيون البريطاني بصفة منتظمة . واكتشفنا تدريجياً أننا بدائنا ندرك عبارة (مشاهدة التلفزيون) ضمن مخططات اليومي أو الأسبوعي .

سمعنا كثيراً عن قوة برامج التلفزيون البريطاني . ولكننا لم ندرك مدى وتوعية هذه القوة إلا خلال الأشهر الأخيرة من إقامتنا ببريطانيا . واكتشفنا أنه ليس إدارة ترويجية جيدة فحسب . بل أن مدرسة تثقيفية . مدرسة تتحكم ببرامج متنوعة وشاملة لضرب المعرفة والعلوم . تجوب بك من عالم إلى آخر ومن أن تحترق . وأن تشاهد . برامج تتعامل معك باحترام . تحترم إنسانيتك . تحترم فديتك . تخدم فكره - بلهنا - افقاً امام ثقافتك .

إن أردت أن تتعلم أصول الطهي . أو الخياطة . أو إعادة تنظيم ديكور البيت بأساليب التكاثف . ستجد ما يحقق رغبتك على أعلى مستوى من الكفاءة والبساطة والدق . وإذا رغبت في معرفة مشاكل الأسرة . بما فيها المشاكل الزوجية . أو قضايا في تربية الأطفال . أو روابط الأبناء بالآباء . أو مشاكل المرافقة . أو انحراف النترة . أو التسرب من المدرسة . أو التدخين . لميكرو والادمان .. كلها تقدم لك في أسلوب مخدم مخطط له .

وإذا كانت افلاك تسبح بك إلى عالم الفكر . والسياسة والاجتماع . والاقتصاد . والقضايا الإنسانية العالمية . فهناك أيضاً ما يشككك شدا إلى التلفزيون البريطاني . أما إذا كانت أولوياتك تقع في بحر الطب والعلوم فاعترت نفسك محظوظاً بالدرجة الأولى . ذخيرة ونوع لا ينضب من البرامج المتخصصة الموجهة للفرد المتخصص والفرد العادي على حد سواء . ولكن .. إن علاقة الفيديو من كل ذلك !!

لقد وجدنا ونحن في بريطانيا أنه الوسيلة الوحيدة التي تضمن لنا تسجيل البرامج التي لم نستطع التواجد في البيت لرؤيتها . هذا هناك ! وفائدته هنا ! ما هي ؟! لا اعتقد أننا سوف نستعمله في تسجيل ما يفوتنا من برامج . ولكن بالدرجة الأولى . لإعادة مشاهدة ما سجلناه من برامج علمية بيوت زيجي ترجمتها وعرضها على طلبته . ومشاهدة ما قد نتحصل عليه من (الأصدقاء) وليس مكاتب الفيديو من برامج جيدة هامة . (والحدث عودة)

غدا يبدأ الموسم الثقافي لكلية الآداب للبنات بالرياض

محاضرات وندوات تقام مساء كل يوم اربعاء

الانجليزية بعنوان «نظرة جديدة لدراسة الأدب الغربي في الجامعات العربية» .
● الاربعاء ٦/١٦ محاضرة عن «أهمية تعليم المرأة وبيوتها في تربية النشء» تلقاها د / فريوس نور على حسين الأستاذ المساعد بالكلية .
● الاربعاء ٦/٢٢ محاضرة عن «التشريع الاسلامي من الواقعية والسياسة الشرعية تلقاها د / عائشة بيومي رئيسة قسم الدراسات الاسلامية» .
● الاربعاء ٦/٢٠ محاضرة عن «الفتاة السعودية بين الاصالة والمعاصرة» تلقاها الدكتورة امته نصير الأستاذ المساعد بالكلية .
● الاربعاء ٧/٧ ندوة حول «الاسراء والمخارج» يشترك فيها كل من الدكتورة عبد المنعم ربيع - أحمد شحاته - عزت حسن الأستاذة المساعد بالكلية .



تقرير اليوم

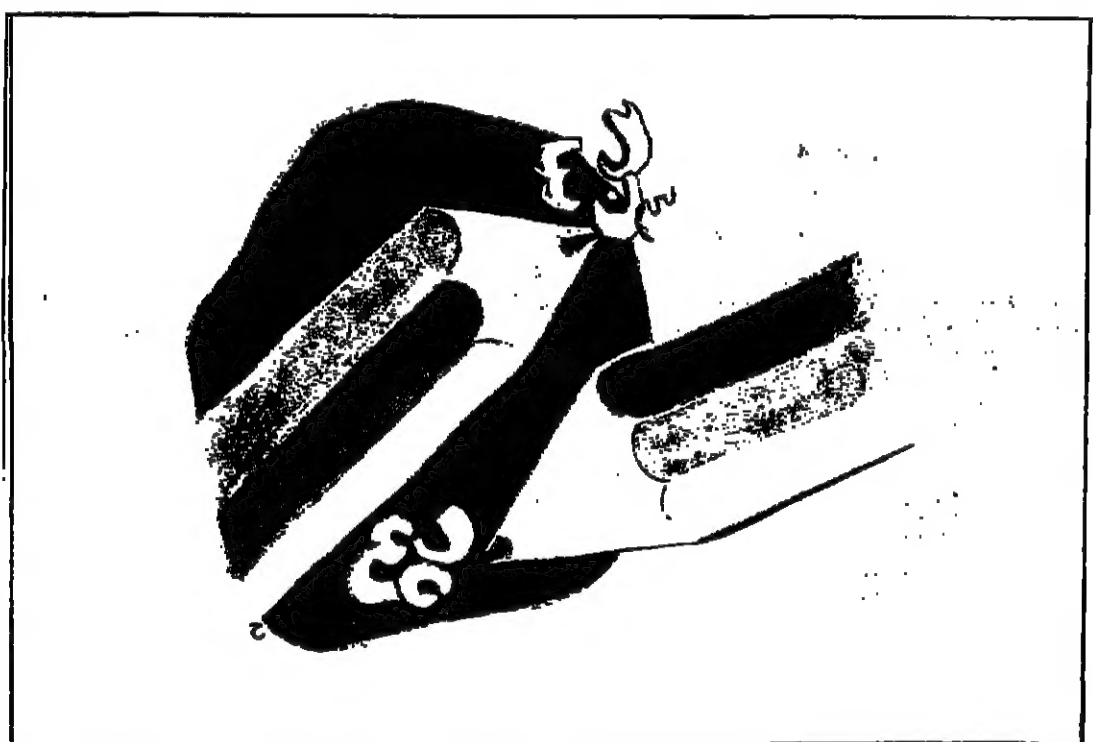
الشعر الشعبي .. والصعوبات التي يواجهها

- لا يوجد لدينا نقاد على مستوى العمل

يجب إعادة النظر حول المشرفين على طبع الدواوين الشعرية

- مطلوب الاهتمام بالمواهب الشابة وصقلها .. دون

النظر للدعم المادي



الشعر الشعبي داخل نطاق المملكة فقط .. صوعية أخرى تواجه الشاعر الشعبي إذا أنها تحد من انتشار شعره ونشاطه الأدبي وهذا يقلل من الفرصة أمام القارئ على المستوى الخليلي .. وكذلك بالنسبة للقراء .. وذلك لتقارب البيت ما بين المملكة ودول الخليج الأخرى . فيقول إن انتشار الخليلي الأدبي متوفر لدينا ويشكل ملحوظ في الأسواق .. لكن لو ذهبنا إلى أقرب دولة في منطقة الخليج لا نجد الانتاج الأدبي السعودي متوفر وصعوبات أخرى وشاعر آخر .. ينظر إلى أن المتطلب المادي من قبل دار النشر صوعية كبيرة

مزالمت الحركة الأدبية لدينا تحوي بيده شديد .. ومزالمت الدور المسؤولية عن تلك الحركة والنهوض بها ترتكز على مبادئ قد تكون من المعوقات الأساسية لنهوض واتساع القاعدة الأدبية .

ونفرد هنا بجوانب معروفة لدى الكتاب والرواد أكثر من غيره ألا وهو الشعر الشعبي والاعتماد به وتناوله من خلال طبع الدواوين التي أخذت دورها في الانتشار .

وبالرغم من الأقبال الكبير الذي يلاقيه

الديوان للشعر الشعبي لكن نجد أن هناك بعض الصعوبات التي تعتبر من أهم المعوقات التي تحد من نشاط الشاعر الشعبي .

وإذا نظرنا إلى السروط التي ترتكز عليها صلاحية الديوان الشعري نجدها تقوم أولاً على الجودة والنضج .

ثانياً على الفعالية . وثالثاً على السروط التي ترتكز عليها صلاحية الديوان الشعري نجدها تقوم أولاً على الجودة والنضج .

ونجد أن طابع الديوان الشعري يتجه أكثر للشمع خاصة عندما يكون لديه أكبر عدد ممكن من قصائده الصالحة للنشر لأن هذا يضمن له قيمة عالية في السوق .

لكن نجد أن دار النشر تفضل طبع عمله نجدها أيضاً تحد من نشاطه الأدبي .

يستقر الشعر الشعبي من البيت .. ونجد أن الشعر الشعبي لدينا يتخذ الطابع العائلي .. ويستعمل الحزن والافتقار ورواد الفن حول الماضي ومواقف الفلاسفة المتعمقين يعبرون عن جروح الماضي .. وانطباعاتهم حول طبيعة الحياة والآباء والأجداد .

لذلك نجد أن الشعر الشعبي يستقر من البيت وخاصة المنطقة الوسطى والجنوبية به هذه البيئة من المواقف والحالات التاريخية .

وهذا ما يجعله قريب إلى نفس القراء .. وهذا ما يجعله أيضاً أكثر رواجاً عن غيره من الشعر .

تقدم أمثلة :
أحد الشعراء الشعبيين تكلم عن الصعوبات التي واجهته عند بداية مشواره الأدبي .. فاعتبر أن مسألة النقد هذه صوعية جداً .. فلذلك لا يوجد نقد على مستوى العمل المقدم بل نقد أمرجي . فقلت تحكم في الملاحظة والاتصال الشخصي .

عدم كفاية الانتاج ويصير أيضاً محدودية المواردين

الديوان للشعر الشعبي لكن نجد أن هناك بعض الصعوبات التي تعتبر من أهم المعوقات التي تحد من نشاط الشاعر الشعبي .

وإذا نظرنا إلى السروط التي ترتكز عليها صلاحية الديوان الشعري نجدها تقوم أولاً على الجودة والنضج .

ثانياً على الفعالية . وثالثاً على السروط التي ترتكز عليها صلاحية الديوان الشعري نجدها تقوم أولاً على الجودة والنضج .

ونجد أن طابع الديوان الشعري يتجه أكثر للشمع خاصة عندما يكون لديه أكبر عدد ممكن من قصائده الصالحة للنشر لأن هذا يضمن له قيمة عالية في السوق .

لكن نجد أن دار النشر تفضل طبع عمله نجدها أيضاً تحد من نشاطه الأدبي .

يستقر الشعر الشعبي من البيت .. ونجد أن الشعر الشعبي لدينا يتخذ الطابع العائلي .. ويستعمل الحزن والافتقار ورواد الفن حول الماضي ومواقف الفلاسفة المتعمقين يعبرون عن جروح الماضي .. وانطباعاتهم حول طبيعة الحياة والآباء والأجداد .

لذلك نجد أن الشعر الشعبي يستقر من البيت وخاصة المنطقة الوسطى والجنوبية به هذه البيئة من المواقف والحالات التاريخية .

وهذا ما يجعله قريب إلى نفس القراء .. وهذا ما يجعله أيضاً أكثر رواجاً عن غيره من الشعر .

تقدم أمثلة :
أحد الشعراء الشعبيين تكلم عن الصعوبات التي واجهته عند بداية مشواره الأدبي .. فاعتبر أن مسألة النقد هذه صوعية جداً .. فلذلك لا يوجد نقد على مستوى العمل المقدم بل نقد أمرجي . فقلت تحكم في الملاحظة والاتصال الشخصي .

عدم كفاية الانتاج ويصير أيضاً محدودية المواردين

تقارير اخبارية

منذ فترة اكتسبت نشرة الاخبار في التلفزيون طابعاً جديداً أكثر حيوية مما كانت عليه سابقاً . ومن ضمن الفقرات التي أعطت نشرة الاخبار دفعة قوية هي فقرة (تقارير اخبارية) وهي فقرة منتشرة في حد ذاتها كفقرة ولكنها ليست كذلك كعضوون تقارير اخبارية بشكلها الحالي لتختلف ابداً عن الاخبار المحلية اللهم الا ان المنيع يظهر بجانب الحدث لا اقل ولا أكثر والمطلوب هو اما ان يصبح مسمى تقارير اخبارية لتتم تحت الاخبار المحلية او ان يحق مسمى التقدير فعلاً وذلك بان يهتم معد النشرة بتقصير قصيه جوانب الخبر الذي يقدم وتغطية كافية لجميع ابعاده سواء كانت إيجابية أو سلبية كما وكيفا فهذا هو الفرق بين الخبر والتقريب .
فاتن عبد الله

عدد «ممتاز»

من المحلة الطبية السعودية ..



صدر عدد جديد (ممتاز) من المجلة الطبية السعودية التي تصدرها إدارة العلاقات العامة بوزارة الصحة وتضمن العدد تحقيقاً موسعاً عن الخدمات الصحية في منطقة جيزان وعدد من المواضيع الطبية المتعددة بين اخبار وتقنية وبرامات طبية متنوعة ..

يوسف السباعي

من أكثر لقصاصين العرب إنتاجاً وأكثرهم تخصصاً في الأدب الرومانسي بدأ حياته كضابط في الجيش ثم تحول إلى الحياة المدنية مشغولاً بأعمال ذات علاقة برعاية الفنون والآداب حيث كان مقرراً من السلطة العسكرية التي كانت تحكم مصر في زمن عبد الناصر باعتباره أنشأ في الأساس ..
استمد قصصه بالرومانسية المفرطة إذ أن قصص الحب عنده تختلف عما طرحه احسان عبد القدوس مثلاً من واقعية مبالغ جدا بقضاياها الجنسية .. إذ كان أبطال قصص السباعي ورواياته حاملين وداعين يميلون إلى أعمال الخير وينادون بالفضيلة وقد قدم أيضاً عدد كبيراً من القصص القصيرة والمتوسطة وأخرجت معظم رواياته في السينما كأفلام ناجحة ومن أشهرها (فديتك يا ليلى - رد قلبي - آثار على الزمان) كما أنه عالج أوضاع البيئة المصرية في قصص الطويلة - السقامات - والتي قدمتها السينما المصرية في فيلم ..
ورغم أن حياة السباعي تكاد تخلو من الخصومات الأدبية والسياسية لعزوفه عنها وصلة إلى حياة الوداعة إلا أن حياته انتهت بالاعتقال إثر مشاركته للرئيس المصري السابق أنور السادات في زيارته لاسرائيل .. وهو ابن للأديب محمد السباعي الذي ترجم ربايات الخيام إلا أنه لم يكتب لها الشهرة التي حظيت بها الربايات التي ترجمها الشاعر أحمد رامي ..

مكتبة في الرياض

جدة: ٦٤٣٠٠٩٩ ■ الدسم: ٨٢٦٤٤٠٠

مكة: ٥٤٤٩٢٠١ ■ انبا: ٢٢٤٠٧٨٨

حائل: ٥٢٢١٠٧٧ ■ الاحساء: ٥٨٢٧٧٥١

المدينة: ٨٢٤٣٧٤٢ ■ جيزان: ٣٢٢٠٢٨٨

بريدة: ٣٢٣٦٩٩٢ ■ عنيزة: ٣٦٤١٣٥٧

الرياض: ٤٢٢١٨٣٠ ■ نجران: ٥٢٢٠٩٢٤

الطائف: ٧٣٦٣٩٠٠ ■ تبوك: ٤٢٢٢٨٤٤

الدوادمي: ٦٤٢٢٢١١ ■ الخرج: ٥٤٤٤٥٠٠

القويعة: ٦٥٢١٨١٧

الصلوات

| الزمن | مكة | الرياض | الدمام | تبوك | انبا | جيزان |
|-------|------|--------|--------|------|------|-------|
| عصر | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ |
| ظفر | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ |
| اشراق | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ |
| مغرب | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ |
| عشاء | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ | ٣:٥٤ |

أرقام جهات اتصال

| الجهة | الرقم |
|---------------------------------|-------------------|
| سكة الحديد الحركة والاستعلامات | ٤٤٨٩٦٧٨ |
| صيانة المياه | ٤٣٥٩٤٥١ |
| صيانة المجاري | ٤٤٦١١٧٧ |
| للفقاع المدني (الاطفاء) | ٩٩٨ |
| الدوريات والنجدة | ٩٩٩ |
| حواشي السيارات | ٩٩٣ |
| الاتصال الدولي (الترك) | ٩٠٠ |
| صيانة الهاتف | ٩٠٤ |
| استعلامات الهاتف | ٩٠٥ |
| استعلامات التلكس | ٩٠٩ |
| صيانة التلكس | ٩١٨ |
| الطوارئ وشركة النقل | ٤٧٧٣٣٩٩ - ٤٧٨٨٤٤٤ |
| الكهرباء | ٤٠٢٩٨٦٦ |
| منطقة الشرق | ٤٤٨٧١١١ |
| منطقة خريص | ٣٢١١٤٠٨ |
| منطقة الجنوب | ٤٥٩٠٢٨٨ |
| منطقة الشمال | ٤٦٤٤٣٣٤ |
| مستشفى الرياض المركزي | ٤٣٥٩٩٠٠ - ٤٣٥٩٩٠٠ |
| مستشفى الولادة | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| طبيب على الهاتف (خاص بالاطفال) | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| الإسعاف - الهلال الأحمر السعودي | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| مستشفى الملك خالد الجامعي | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| مستشفى الملك فيصل التخصص | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| مستشفى الملك فهد العسكري | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| مستشفى القوات المسلحة | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| مستشفى الأمن العام | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| مستشفى الوطني | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| استعلامات المطار | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| مكتب مكافحة قتل | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| نقلات الرياض | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| ادارة حماية المستهلك | ٤٣٥٩٩٠٠ |
| الحجز والتذاكر | ٤٣٥٩٩٠٠ |

الرياض

● صيدلية السقاف شارع منفوحة العام

● صيدلية الحزمي شارع الأربعين بالملز

● صيدلية خالد شارع المعلمين بالسليمانية

● صيدلية الراحي شارع المطار

● صيدلية الامين شارع ام الحمام

● صيدلية النج شارع الامير عبدالله

● صيدلية بدر الكبرى شارع الوضحة العام

● مكة المكرمة :

● صيدلية الاجابة المعقدة - مدخل شعبة الاجابة

● صيدلية حراء امسلة شارع ابراهيم خليل

● صيدلية حلال شارع منصور عمارة خميس نهار

● الطائف :

● صيدلية وائل خلف مستشفى الملك فيصل بالطائف

● صيدلية ياسر شارع شهر العام - بجوار مركز صحي شهر

● صيدلية سمران الشهداء الشامية بالمعالي

● صيدلية النورم بالخرمة مدينة الخرمه بجوار المستوصف الاملى

● بريدة :

● صيدلية اللز الجردة

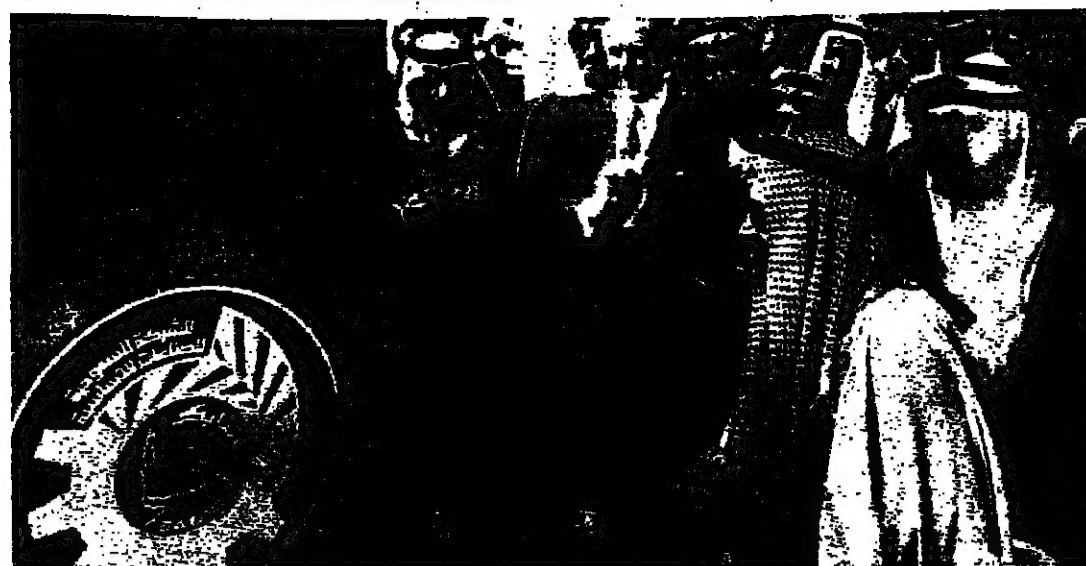
● صيدلية الحياة شارع التلفزيون

● عنيزة :

● صيدلية الفهد



الحضور يطلعون على مجسم المشروع (أين سينا)



ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية لمجمع غاز



امير المنطقة الشرقية يرفع الستار عن اللوحة التذكارية (بتروكيما)

تحت رعاية أمير المنطقة الشرقية وبحضور وزير التخطيط والصناعة سابك تحتفل بوضع حجر الأساس لأربعة مشاريع كبرى

هشام ناظر

القvisي

الزامل

خضنا معركة التنمية لننتج ما نحتاجه وفي كافة المجالات

ما ننشده اليوم هو ارادة امة وتجسيد رغبة
شعب ان تكون لنا قاعدة صناعية قوية« سابك » تقترب من تحقيق اهدافها
ببدء الانتاج الفعلي لأربع صناعاتتغطية
عبد المحسن المرشد
تصوير : محمد الهلالتبلغ مجموع القوة العاملة اللازمة لتنشيطه
بمجموع ١٨٠ شخصاً. وقد تم حتى الان تنفيذ
٢٦٧ مايزيد عن ١٢٠ شخصاً منهم حوالي ٢٦٧
من السعوديين ومن المتوقع مع استمرار
في برامج الاعداد والتدريب التي اشرت
لها ان تمل نسبة السعوديين وقت
التشغيل الى حوالي ٧٨٪ والباقي من طرف
الشركاء ومن جنسيات اخرى - على انالمشروع وانجازته في وقته المحدد ..
كما ان وزارة الصناعة والتجارة
الدولية ليابانية تتابع تطوير العمل في
المشروع وبصفة مستمرة باعتباره
نموذجاً لما تحت مظلة من التعاون
الرسمي بين البلدين .. والشركة
الشرقية للبتركيماويات .. التي تمزج
بدورها البرادي في التنمية الصناعية
لبلادنا .. تتقدم بواحر الشكر
والامتنان الى الشركاء المساهمين
في ملكيتها ..وقل ان ما نشهده اليوم ليس من
صنع فرد او افراد وإنما ارادة امة
تجسد وتضمين شعب رغب ان
تكون له قاعدة صناعية قوية من وراء
الانجازات ..وخس مقلبه بلكشرك كافة من
سأهم وبإبرار في تنفيذ تلك
المشروع ..وتعاطفالي الدكتور القصيصي الله
ان يحفظ في هذه البلاد قانوهاجلاية
الملك فهد بن عبد العزيز المعدي
الذي رعى مسيرتها التنموية
والصناعية وولي عهده الامين
وبكومتها الرشيدة وان يحفظ لهذه
البلاد امنها واستقرارها ..كما القى رئيس مجلس ادارة
الشركة الشرقية للبتركيماويات
(شرق) الدكتور محسن جلال كلمة
شرح فيها الخطوات التنموية
الاقتصادية التي تعيشها المملكة ..
وقال ان حجر الأساس الذي تضعه
شرق هذا اليوم لهو لبنة لمجمع
بتروكيماوي يتكون من بطاقة انتاج
الايثيلين جلايكول بطاقة انتاجية
سنوية قدرها ثلاثمائة الف طن
ومصنع اخر للانتاج البولي ايثيلين
المنخفض الكثافة بطاقة انتاجية
قدرها مائة وثلاثون الف طن سنويا
وسوف يصدر معظم انتاج المصنعين
الى خارج المملكة لتحقيق هدف الدولة
من تنوع مصادر الدخل ..واضاف وسيقيم ادارة وتشغيل
هذا المجمع عند اكتماله ٤٦٠ موظفا
بين اداري ومهندسي وفني .. وقد تم
توظيف اكثر من مائتين وعشرين
موظفا ومتدربا .. تزيد نسبة
السعوديين بينهم عن ٨٠٪ ..وقل ان في سبيل تنمية هذه
القوى البشرية .. فقد تم اعداد الكادر
من البرامج التدريبية وفق اليابان
وتلقى اكثر من ٣٠ مهندسا واداريا
سعوديا تدريبا عمليا عاليا في مصانع
الشركاء .. كما يتلقى ٢٢٠ متدربا
وموظفا سعوديا برنامجا للغة
الانجليزية والعلم في بريطانيا قبل
الاتحاق ببرامج التدريب العملي في
اليابان ..وفخل هذا العام .. سيضم الى
تلك البرامج التدريبية اكثر من مائة
متدرب وموظف .. وعند بداية الانتاج
التجاري (شرق) ان شاء الله في
النصف الاخير من عام ١٩٨٥-١٩٨٥
سيكون اكثر من ٨٠٪ من جهاز
(شرق) الفني والاداري من
السعوديين ..الاولى ..
كذلك القى معالي وزير الصناعة
والكهرباء الدكتور غازي القصيصي
كلمة ماثلة بهذه المناسبة رحب فيها
بالحضور لتسريع هذا الحفل
ومشاركهم طموح القائمين على تلك
المشروع ..وقل ان ما نشهده اليوم ليس من
صنع فرد او افراد وإنما ارادة امة
تجسد وتضمين شعب رغب ان
تكون له قاعدة صناعية قوية من وراء
الانجازات ..وخس مقلبه بلكشرك كافة من
سأهم وبإبرار في تنفيذ تلك
المشروع ..وتعاطفالي الدكتور القصيصي الله
ان يحفظ في هذه البلاد قانوهاجلاية
الملك فهد بن عبد العزيز المعدي
الذي رعى مسيرتها التنموية
والصناعية وولي عهده الامين
وبكومتها الرشيدة وان يحفظ لهذه
البلاد امنها واستقرارها ..كما القى رئيس مجلس ادارة
الشركة الشرقية للبتركيماويات
(شرق) الدكتور محسن جلال كلمة
شرح فيها الخطوات التنموية
الاقتصادية التي تعيشها المملكة ..
وقال ان حجر الأساس الذي تضعه
شرق هذا اليوم لهو لبنة لمجمع
بتروكيماوي يتكون من بطاقة انتاج
الايثيلين جلايكول بطاقة انتاجية
سنوية قدرها ثلاثمائة الف طن
ومصنع اخر للانتاج البولي ايثيلين
المنخفض الكثافة بطاقة انتاجية
قدرها مائة وثلاثون الف طن سنويا
وسوف يصدر معظم انتاج المصنعين
الى خارج المملكة لتحقيق هدف الدولة
من تنوع مصادر الدخل ..واضاف وسيقيم ادارة وتشغيل
هذا المجمع عند اكتماله ٤٦٠ موظفا
بين اداري ومهندسي وفني .. وقد تم
توظيف اكثر من مائتين وعشرين
موظفا ومتدربا .. تزيد نسبة
السعوديين بينهم عن ٨٠٪ ..وقل ان في سبيل تنمية هذه
القوى البشرية .. فقد تم اعداد الكادر
من البرامج التدريبية وفق اليابان
وتلقى اكثر من ٣٠ مهندسا واداريا
سعوديا تدريبا عمليا عاليا في مصانع
الشركاء .. كما يتلقى ٢٢٠ متدربا
وموظفا سعوديا برنامجا للغة
الانجليزية والعلم في بريطانيا قبل
الاتحاق ببرامج التدريب العملي في
اليابان ..وفخل هذا العام .. سيضم الى
تلك البرامج التدريبية اكثر من مائة
متدرب وموظف .. وعند بداية الانتاج
التجاري (شرق) ان شاء الله في
النصف الاخير من عام ١٩٨٥-١٩٨٥
سيكون اكثر من ٨٠٪ من جهاز
(شرق) الفني والاداري من
السعوديين ..

احتفلت الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) اول اس برعاية امير المنطقة الشرقية سمو الامير عبد المحسن بن جولي وبحضور كل من معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة سابك الدكتور غازي القصيصي ومعالي وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع هشام ناظر بوضع حجر الأساس عن أربعة مشاريع بتروكيماوية جديدة لسابك بمدينة الجبيل الصناعية .

وتشمل هذه المشاريع مشروع الشركة العربية للبتركيماويات (بتروكيما) للانتاج الايثيلين ومشتقاته ومشروع الشركة الشرقية للبتركيماويات (شرق) للانتاج الايثيلين والبولي ايثيلين المنخفض الكثافة ومشروع الشركة الوطنية للميثانول (أين سينا) للانتاج الميثانول ومشروع الشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) للانتاج الاوكسين والميثانول ..

وقد بدى الحفل الخطابي الذي اقامته (سابك) بموقع شركة (بتروكيما) بثلاثة ايام من الذكر الحكيم وبعد ذلك القى نائب رئيس مجلس ادارة (سابك) والعضو المنتدب ورئيس مجلس ادارة الشركة العربية للبتركيماويات عبد العزيز الزامل كلمة شكر فيها امير المنطقة الشرقية والحضور على مشاركتهم حقل وضع حجر الأساس لتلك المشاريع التي ستخدم اهداف شركة سابك الرئيسية وتهدف في تنفيذ وتشغيل صناعات اساسية تعتمد على الموارد المحلية واقامة صناعات وتكميلية ومساعدة وفي القيام بكل ما يتصل بذلك من اعداد وتدريب للعنصر البشري السعودي القادر على تشغيل وصيانة تلك الصناعات ..

كما قال انه ليسرني ان انقل اليكم ان (سابك) قد اقترت بجمع الله من تحقيق بعض اهدافها - ان بدأ الانتاج الفعلي لأربع صناعات هي :
● مصنع (صلب) بدرجة حرارة انتاجية مقدارها ١٢٠.٠٠٠ طن سنويا من فحمين التسليخ
● مجمع الحديد والصلب بالجبيل (صيد) - بطاقة انتاجية مقدارها ٨٥٠.٠٠٠ طن سنويا من مادة الصلب
● مصنع الشركة السعودية للميثانول (فراري) - بطاقة انتاجية مقدارها ٦٠.٠٠٠ طن سنويا من الميثانول كيميائي
● مصنع شركة الجبيل للاسدة (سما) - بطاقة انتاجية مقدارها ٥٠٠.٠٠٠ طن سنويا من البوريا ..

وقال ان انتاج مصني (صيد) (وصلب) سيجتهد لسوق المحلي .. اما انتاج مصني (الفراري) ومصني (سما) فيجهد الى الاسواق العالمية ..
اما المشروعات الستة الباقية من هذه المجموعة ومنها ثلاثة تحتفل اليوم بوضع حجر اساسها - فيتوقع بمشيئة الله ان تشمل جميعها الى مرحلة الانتاج في عام ١٤٠٥ هـ (١٩٨٥ م) وهي تشمل مصنعا ثانيا للميثانول بطاقة انتاجية مقدارها ٦٥.٠٠٠ طن سنويا من الميثانول الكيميائي .. وخمسة مجمعات بطاقة انتاجية مجموعها ١.٦٠٠.٠٠٠ طن سنويا من الايثيلين الذي يتم تحويله الى حوالي ٢.٦٠٠.٠٠٠ طن سنويا من المنتجات البتركيماوية المختلفة التي سيجتهد الجزء الاكبر منها الى الاسواق العالمية بعد تلبية كافة الاحتياجات المحلية ..

واستطرد ان تنفيذ هذه المشروعات يسير حاليا وفقا للبرنامج الزمني المقرر لها اصلا - مع تقرب الانجاز الفعلي على ذلك البرنامج في بعض الحالات .. ومن جانب التكلفة .. تشير معدلات واتجاهات الانفاق الفعلي حتى الان - الى ان التكلفة المتحققة سوف تقل عن التكلفة المقدرة لأكثر من مشروع ..

كذلك بدأت سابك منذ عام ١٩٨١م في الاعداد لتنفيذ الجبل الثاني من صناعاتها .. وهي صناعات مكملة لصناعاتها الاساسية .. ويحتد توفر المواد اللازمة لصناعات وطنية قائمة بالفعل على تشجيع قيام صناعات جديدة .. وقد بدأت في عام ١٩٨١م الدراسات المتعلقة بثلاثة



الدكتور القصيصي يلقي كلمته ..

من غازي القصيصي والاكسجين .. لذلك خط المشروع على اساس مقاييس تلك الاحتياجات بدرجة عالية من الكفاءة والاستمرارية والديمقراطية .. تفي بمواثيق الاستثمارية من ناحية اخرى مع اعتبارات التكلفة للصناعات والوحدات التي تستخدم منتجها النهائي كخضرم عناصر تشغيلها ..

وقد بدأت (سابك) منذ عام ١٩٨١م في الاعداد للمشروع واجراء دراسات الجدوى المتعلقة به - متعلقة في ذلك مع عدد من المؤسسات المتخصصة والجهات ذات العلاقة .. وتبلورت نتائج تلك الدراسات في التعاقد في أغسطس من العام الماضي (١٩٨٢م) مع شركة (شيوا) اليابانية لتصميم ومهندسة وبناء المشروع .. كذلك تم التعاقد في يناير من هذا العام مع شركة ثانية هي شركة POC البريطانية لاصال الاشراف والتشغيل والتدريب .. وبعدما .. وفي فبراير من هذا العام (اي في الشهر الماضي) - تم تسليم المشروع بالشراكة بين (سابك) وبين عدد من شركات القطاع الخاص السعودي العاملة في هذا المجال وذلك بنسبة ٧٠٪ من رأس المال لسابك و ٣٠٪ لباقي شركائها ..

فالمشروع انن هو الاول من مشروعات سابك الذي يتضمن من ناحية المشاركة بين

حبره طويلة في مجال العمل الاعلاني الناجح والعمل الفني المتميز



مروة
للمحركات العامة والإعلان
والانتاج الاعلاني

الاعلان ..
١٩٨٢م ..
١٩٨٢م ..
١٩٨٢م ..

ندوة الثلاثاء

- ٢٥٪ من مبادئ الرئاسة .. حكومية ..
- تقنين وترشيح التعليم الجامعي للفتاة
- الرئاسة ليست المعنية بإيجاد وظائف للمرأة
- نفكر في تقليص معاهد المعلمين لرفع مستوى المدرسات

دكتور إبراهيم : أولا عن المبادئ الحكومية ونسبة المبادئ الحكومية للمبادئ المستأجرة هي قد تكون حاليا مرضية .. لدينا في منطقة الرياض نسبة المبادئ الحكومية ٢٥ بالمائة .. ويمكن في منطقة الرياض اخذ من غيرنا لأن هناك مدنا نامية وقرى وهجر تتوفر فيها مخططات حديثة وهي كما هو معروف خصصت فيها مدارس البنات .. المشكلة لدينا في المدن تكمن في الحي الأحياء القديمة والتي لا تتوفر فيها المبادئ الحكومية فيتم الإعلان في الحي لشراء بوفع لكن لعدم بعض المدن يرتبتي عليه عدم الحصول على مكوك صحية لأنها بيوت لئاس تفرق وقصر سواء كانوا رجالا أم نساء مما يصعب معه امتلاك هذه البيوت لأقامة مدرسة عليها وأظن هذه مشكلة تعانيها معنا وزارة المعارف .. انما اذا توفرت اراض حكومية فانه سرعان ما يقام عليها مبان ميسرة او حسب ما تقرره ادارة التعليم من حيث الكثافة السكانية ..

دكتور علي : اعتقد لو توفر المال والبنود اللازمة لتمكن القضاء على المشكلة سواء عدم توفر ارض .. او في الأحياء السكنية المزدهرة لأن وزارة المعارف نذعت ملكيات كثيرة في أكثر الأحياء ازدحاما بالسكان في المدن .. القضية هي قضية عصب الحياة وتوفير الاعتمادات والمبالغ اللازمة والرئاسة كما تفعل الاستاذ عبدالله .. ساعية وجادة للحصول على الاعتمادات اللازمة مع وزارة المالية ومن ثم تأمين الاراضي وطرحها في مشاريع محددة ..

اما الدراسة المسائية فهي ناحية فنية .. وكثيرا ما يعاني منها حتى وان الرئاسة تقوم عليها كمركزة .. كان تكون مدرسة ألية للسقوط تفرغ .. والدراسة بمدارس نهائية بعد الظهر يتقدم منها الكل وتأتي برامج الاختبارات ومنها الشهادة العامة فيكون الوضع سيئا .. فالدراسة الصباحية والمسائية هي صعبة جدا ..

دكتور إبراهيم : يحكم اننا في ادارة التعليم وهي الادارة التنفيذية فلا ازال اذكر باننا نعانى من مشكلة الحصول على مواقف في الأحياء السكنية فليست القضية قضية توفر البنية .. نطالب احيانا ونعلن في الحي ثم يتقدم اشخاص وتأخذ المعاملة منا الوقت والجهد ومع هذا لا تصل الى نتيجة وما ذلك الا لاننا لا نقتني بهذا التملك .. ومعروف ان وزارة المالية لاتصرف اي مبلغ الا بصك شرعي او حجة استحكام ..

وعائتنا من هذه المشكلة في عدة مدن .. اما المخططات الحديثة والمدن النامية والتي تطورت الآن تطورا عمرانيا من بنك التنمية العقاري فليست فيها اية مشكلة لاننا نحصل على الاراضي بوجود المخططات وتسلمها لنا من قبل البلديات والمجمعات القروية ..

ولهذا قطعنا خط الرجعة على التحميل الموجود .. وبهذه المناسبة ارجو ان يكون الهدف هو التعليم وليس الجري خلف المادة وما اليه .. ونحن نصرف في منطقة الرياض على النقل ومع المتعدين حوالي ستة ملايين ريال خلاف الاوتوبيسات ..

الرياض : هل غطت الرئاسة العامة بعبئها الحكومية نسبة الخمسين بالمائة او أكثر سواء في المدن او القرى ؟

استاذ عبدالله : الرئاسة حتى الان اذا نظرنا لعدد المدارس وعدد المشاريع ولو اخذنا هذا العام الذي نحن فيه .. عدد المدارس القائمة وعدد المشاريع التي بدأت تستثمرها لوجدنا ان الرئاسة لم تغط أكثر من ٢٥ بالمائة .. يمكن ان نصل لهذا الرقم لكنها لاتزيد عليه .. مع ملاحظة ان المشروع المدرسي - المبني - يمكن ان تشغله اكثر من مرحلة .. ومع هذا نحن نعانى من قلة المباني ولكن لعلنا سائر في الطريق ..

الرياض : هل يمكننا ان نطبق نظام (الوردتين) ؟

استاذ عبدالله : اضطرت بعض ادارات التعليم لتطبيقها لأسباب خارجية عن ارادتها .. اما ان تكون مضطرين للخروج من المبني ولا يوجد مبني بديل في الحال في الحارة القروية .. طبقت في مدينة الرياض وفي كثير من المدن لكنها كطول وقتية .. ومع ذلك نعانى بالنسبة للمدرسات والطالبات من نظام الدراسة في المساء .. كذلك الشكاوي من المواطنين ..

استاذ عبدالله : المسألة ليست في توفير الوسيلة بقدر ما هي الاستفادة من الوسيلة واستخدامها .. لدينا بالرئاسة ادارة للوسائل وهي نشطة لانتاج الوسائل محليا .. وطبقت (فهرست) لما أنتجته وطبعت ملونا .. وكذلك تنتج وسائل اخرى غير ورقية وتوزع على المدارس .. ولكن المشكلة هي انه في كثير من المدارس .. ولا اقل كل المدارس - اتنا نجد في اي زيارة من الزيارات ان الوسائل لاتستخدم وحتى التي تستخدم فانها تستخدم بالطريقة غير المطلوبة وهذا يجعلنا لمشكلة .. المنصر البشري المبني لاستخدام الوسيلة ..

الرياض : هذه القضية هي وظيفية بحتة .. هناك رواية صغيرة تقول ان هناك مفتشا دخل على مدرس للغة العربية فوجدته يدرس فوارق (الدجاجة والديك) ويشرح هو بنفسه الفوارق للطلاب .. وحضر في مدرسة اوروبية وطرح هذا السؤال على الطلاب - الاطفال - وعادوا بعد اسبوع بالجواب .. ذهب احدهم للزراعة ، اخر سال والديه وطلب اخر ذهب لمكتبة المدرسة كجزء من الوسيلة .. وكل واحد منهم دون الفروق بين (الدجاجة والديك) وكان دور المعلمة هو ان تعطى الفرصة لكل طالب ان يشرح الفوارق التي رآها بينما هناك المدرس العربي هو الذي يشرح هذه الفوارق ..

استاذ عبدالله : على اية حال قد يكون هناءا من المعلمين المواطنين واخواننا العرب معلمين او معلمات الذين يؤدون عملهم بالوسائل ويستطيعون الوصول الى الهدف ويؤدون عملهم بأمانة .. ويوجد اخرون بمستوى المدرس الذي ذكرته ..

الرياض : مسألة عدم الاستفادة من الوسيلة لأنه ليس هناك حصة الزامية بأن تكون المكتبة مثلا كما هو في البلدان المتقدمة .. ولا في استخدام الوسيلة لأن العذر بالمكان او القضية قضية وظيفية بان موجه الوسائل أو العامل بالمكتبة هي وظيفة هامشية على التعليم ولم ينظر لها بانها جزء من مهمة المدرس ..

الرياض : مدارسنا حتى الآن في المنطقة ككل لاستطيع ان اقول انه توفر لديها مكتبة معدة .. قد يتوفر لديهم الكتب .. لكن مكتبة وامين مكتبة وما اليه هذه غير متوفرة .. وسبب هذا ان كثيرا من المباني مستأجرة وبعضها سيء .. والمباني الحكومية مزدهرة ونحن في الطريق ان شاء الله ..

دكتور علي : بالنسبة للمكتبة نحن الان كما يعرف الاستاذ عبدالله .. في الخط المقترحة من قبل الرئاسة - الدراسية - وضع حصة للمكتبة .. في الخط المقترحة التي سوف يبنى عليها ان شاء الله المنهج الجديد والذي نرجو ان تنتهي دراسته في وقت قريب .. يبدأ بالصف الخامس الابتدائي ستكون حصة ضمن حصص الدارة وستكون في المرحلة المتوسطة والثانوية ..

اما عن اعداد الوسيلة ودور الرئاسة في هذا .. اضيف لما قاله الاخوة .. ان ادارة الوسائل لديها نشطة .. وعقدت ندوة ومعارض ترويجية في الرياض بالمغرب وشاركت الرئاسة ضمن الدول - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - وكان ترتيب الرئاسة الثاني في المعرض في مستوى الوسائل المعروضة وقد يقال بانها مستوردة وانا اؤكد في ان كثيرا منها مصنع ومجهول محليا ..

الرياض : هناك نقطة اخرى حول الوسائل التعليمية وهي الصلابة ولم يتسلقن مشكلة الخمسين الى مائة الف ريال المطلوبة ؟

دكتور إبراهيم : هناك تحديد لتسلم المكافأة .. وهو لابد ان يكون قرار تفرجها مربوط بتاريخ محدد بعد موافقة المقام الساسي عليه .. الشيء الثاني انه فعلا اولف صرف مبلغ الخمسين الفا - فترة مؤقتة حوالي شهر - وتم اخيرا الصرف ..

الرياض : مشكلة النقل وما تسببه من معاناة للرئاسة .. هل لو عدم توفر الحافلات ام ماذا ؟

دكتور إبراهيم : الرئاسة العامة لتعليم البنات لا يمكنها ان توفر وسائل نقل لكافة قرى والهجر .. توفر النقل ووسائله للطالبات في الاماكن الكبيرة تقريبا .. اما القرى والهجر او الأحياء المتفرقة او الاماكن الزراعية قليلة العدد لهذه لا يمكن ان توفر لها وسائل النقل ..

لكن هناك ترتيبا تتخذه الادارة بتعميد من الرئاسة العامة وهو انه تجري ممارسة لنقل هؤلاء الطالبات وهناك ضوابط وقواعد معينة .. حدد نصيب البنات اللاتي يتم نقلهن من مساكنهن الى المدرسة وبالعكس بشرط الا يقل عن عشر طالبات ويحق لمدير التعليم ان يتجاوز ما بين ٧-٨ طالبات .. ويجوز اعلان ممارسة بحيث يتقدم اكبر عدد ممكن يرغب نقل الطالبات وفق شروط معينة ان يكون المذكور مركزي .. وان يؤخذ عليه تعهد بان ينقل احدي حماره معه وان تكون السيارة مهيأة (صالون او اوتوبيس) صغير .. الا انه في بعض المناطق الصحراوية والتي طرقها وعرة تجيز احيانا النقل على سيارات واثيرت لكن بموافقة اولياء الامور كهم ..

المعاناة الملاحظة في هذا هو اننا نلاقي بعض الكذب والتحايل من تلك القرى والهجر .. مثلا يتحايلون حتى يحصلوا على هذا النصاب من الطالبات وهو عشرة وسرعان ما يدرس في المدرسة شهرا تقريبا او اقل ثم يتقلصن الى

الرياض : وجود كليات الاداب - استاذ عبدالله - وكما ذكرتم هي ليست كليات ترويجية ولا تؤهل المدرسة .. لكن لا يمكن ان نقول ان المجتمع ليس في حاجة لترويجية الاداب .. او حتى احتياجات التنمية ؟

استاذ عبدالله : حتى الان خرجت الاداب في مختلف الفروع لم ترقص الرئاسة ولا التبحر .. سواء خرجت الاداب من جامعة الملك سعود او جامعة الملك عبدالعزيز او اية جامعة في المملكة .. الرئاسة في حوار مع ديوان الخدمة المدنية بشأن خريجات المحاسبة .. التجارة .. العلوم السياسية .. الكليات التي لا يوجد لها مجال في التعليم العالي .. الرئاسة في حوار مع الديوان .. اما المجالات الاخرى الرئاسة في حجة اليها والى فترة زمنية قد تكون طويلة ..

الرياض : هل نتوقعون ان يتطور جهاز التقنين النسوي بالرئاسة ويحذف يحتوي على كثير من الوظائف الادارية الموجودة في جهاز الرئاسة ويسهل ايضا مسألة ادارة المدارس والاشرف عليها ؟

استاذ عبدالله : تطوير التوجيه الترويجي في الرئاسة هو الآن يستوعب كثيرا من الاعمال التي لها علاقة بالمدراس زيادة على التوجيه هو يستوعب من الاعمال التي لها علاقة بالمدراس .. زيادة على التوجيه هو الآن يستوعب

ويقيم بكثير من الاعمال .. واذا كان النقص من التطوير هو استيعاب الخريجات حتى لو ضمن تعليم البنات او رئاسة تعليم البنات يكفل اجهزتها فيوما ما يستجد ان المرأة بحاجة الى مجالات اخرى غير الرئاسة ..

دكتور إبراهيم : اضافة الى كلام الاستاذ عبدالله ناتي لمشكلة وفرة الخريجات .. قطعنا ما وصلت اليه بعض الدول سوف نصل اليه لكن نحتاج لبعض الوقت .. سوف يتوفر لدينا خريجات وخريجات مما يصعب إيجاد أعمال لهم .. هذا في نظري ..

دكتور علي : من خلال هذه الندوة اوجه نداه او اسميها التماسا للجامعات ان تحاول ترشيح وتوجيه البعول في الكليات والاقسام لان خدمة الخريجة في مجالها الحيوي سواء اقسام ترويجية او حتى اكاديمية موجود لها التخصص في التعليم العام .. حتى لا يتخرج من الكلية وتسير في المتاهات والقضاء الخاسع الذي تحدث عنه الاستاذ عبدالله .. ونحن نعرف سلفا ان الطالبات والمدرسات وولي امرها وحتى الجامعة والكليات تعرف ان المجال محدود بغرض ومجال محدود وبميين وهو قطاع تعليم البنات سواء في التدريس او التوجيه الترويجي او الادارة المدرسية والاداء داخل المدارس ..

الرياض : الوسيلة هي جزء من المنهج .. والذي نلاحظه ان كل الوسائل تأتي من خارج المملكة .. هل فكرت الرئاسة في انتاج وسيلة حتى لو كانت ترتبط بمنهج نظري اكثر ؟ والى أي حد وصلت في هذه المسألة مدارس البنات ؟

دكتور إبراهيم : اولا الوسيلة التعليمية من شعب الرئاسة العامة لتعليم البنات .. توجد ادارة الوسائل التعليمية وفيها خبيرة اعرف من الاجهزة والاكادامات والمختصين ما توفر الوسائل التعليمية اللازمة لكافة مناطق التعليم

بيروتنا في ادارة تعليم منطقة الرياض كل سنة من انتاجهم ويتم توزيعها على المدارس واحدا .. من الاستاذ عبد الله يحكم وكنت للشؤون التعليمية وارتباط ادارة الوسائل التعليمية به مباشرة ان يتفضل ويضيف ما لديه ..

اربع او ثلاث .. لكن ادارة تعليم منطقة الرياض تبنت فكرة طيبة وعرضناها على الرئاسة العامة لتعليم البنات .. وايدتنا فيها لاستحسانها وعملتها على ادارات التعليم وهو اننا اقترحنا ان نضمن القيد مع المتعهد الذي سيقتل الطالبات شرط وهو اذا تقلص عدد الطالبات فاننا تقسم الاجرة المتبقى

عليها شهريا على عدد الطالبات .. وما نقص من الطالبات نخسسه من تلك الاجرة .. ولهذا اصبحنا كل ما نصرف شهريا للطالبات يكون الاتفاق مبدئيا في العقد مثلا على ٢٠٠ ريال بينما لا يستحق غير ثمانين ريالا ..

معظم خريجات الجامعة غير مهيات للتعليم

لدينا فائض من المدرسات الوطنيات

لم يطلب منا توجيه تعليم الفتاة

مشاريع الرئاسة سبقت زمن الحطة



عبد الله العقل :

- الرئاسة ليس لديها تعليم عال ..
- شاركنا في تقييم ومناقشة المناهج
- المعلمة السعودية اثبتت قدرتها في مجال التعليم
- كثرة الغياب والظروف الاجتماعية اهم اسباب الغياب

ندعوكم إلى عالم الطموح مع حاضر مشرق وغد أكثر إشراقاً

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

تدخلك هذا العالم بالتحاقك بـ
المدارس المهنية الثانوية والمعاهد الصناعية
مراكز التدريب المهني مراكز الاعداد المهني
التي تعنى بالنسبة لك

- مكافآت مجزية شهرية • تأمين سبل الانتقال من المسكن للمركز
- توفير ملابس للتدريب وجميع لوازم التعليم • مكافآت تفوق لتخرجين بتقدير "ممتاز"
- توفير للسكن الحديث والإقامة المجانية • فهي متعددة للعمل بدخل ممتاز بعد التخرج

المدارس المهنية الثانوية : الرياض - جدة - الدمام - الخبر - أبها - الطائف - عنيزة - المنيرة - المنيرة والمعادن الصناعية وأكفوا :
مركز التدريب المهني بالمملكة : الرياض - جدة - الدمام - القصيم - أبها - الجوف - الحيرة - المنيرة - جازان - الباحة - وادي الدواسر - مكة المكرمة - المجمرة - تبوك - بشار - الرست - هجر الباطن - القطيف - الليث - الغاص - الإحساء
مع سهر مطبخ ومورد دولت مساهمات بجميع المراكز
مراكز الإعداد المهني بالمملكة : الرياض - جدة - الدمام - القصيم - أبها - الإحساء



مكتب السويلم للترجمة

ترخيص رقم (٥٧)

مكتب السويلم للترجمة على استعداد لتقديم كافة خدمات الترجمة المصدقة مع سرعة ودقة المواعيد.

[العنوان]
شارع الملك فيصل - عمارة العزيزية - شقة ٦٠٥
تليفون ٤٠٤٧٧٦ - ٤٠٤٧٧٦ الرياض

إعلان عن بيع مصارات

يعلن
البنك الزراعي
المركز الرئيسي بالرياض

عن رغبته البيع بالمراد العلفي
مجموعة من الحصادات الدنماركية مع مجموعة من قطع غيارها موجودة في مستودعات العجو المتقنة تقع قرب المحطة الجوية الواقعة شرق ميدان سبيل الملك فيصل بالمدينة ويستمر المزاد يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٣/٢/٢٤هـ من الساعة ٨ - ١ ومن ٥ - ٨ والله الموفق

البيع

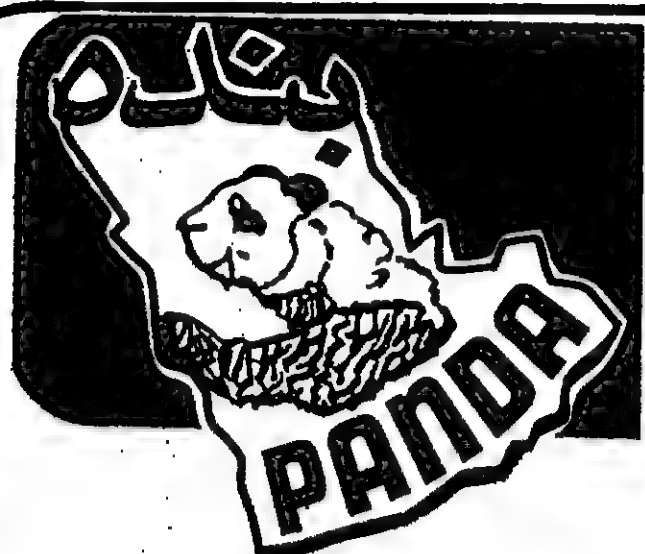
قطعة أرض مساحتها ٤٥٠٢ متر مربع تقع على شارع الملك فيصل بطول ٧٢ متراً وشارع عشرين بطول ٦٣ متراً.

المراجعة :
تليفون ٤٧٧٤٢١٠ الرياض
السيد علي
خلال أوقات الدوام الرسمي
من الساعة ٨ - ١ ومن ٥ - ٨

الرياض

مجموعة شركات عبد الله محمد الزامل وأولاده

A. D. AL ZAMIL & SONS
Group of Companies



تحت إشراف شركة بنده المتحدة

على افتتاح فروعها الجديدة بالرياض

١- عيشة ٢- العليا ٣- النسيم ٤- مشرف ٥- المنزلة القديمة

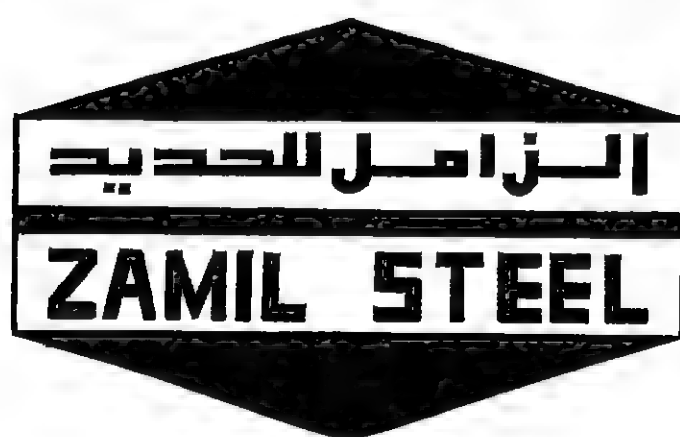
إضافة إلى أسواقها الأربعة الأخرى .

العليا المربع السلمانية شارع الخليج العربي

وتشكرهم على إتاحة الفرصة لمؤسساتها الصناعية .

للمساهمة في بناء وتشيد أعمال الحديد وتنفيذ أعمال التكييف المركزي

ZAMIL STEEL
BUILDINGS CO- LTD



شركة الزامل
للمباني الحديدية المحدودة

Al Zamil Refrigeration
Industries



مصنع الزامل للمكيفات

فروع الرياض
تليفون ٤٧٦٤٦٧٣ / ٤٧٦٤٦٠٢ / ٤٧٦٤٦٥٠

ص.ب. ٢٥١
تلكس ٢٠٤٢٩ - ٢٠٤٣٠

مصنع الزامل للمكيفات بالدمام
تليفون ٨٥٧١٤٦٤ / ١٠ خطوط

مصنع الزامل للمباني الحديدية المحدودة بالدمام
تليفون ٨٥٧١٨٤٠ / ١٠ خطوط

المكتب الرئيسي
المنطقة الصناعية بالدمام - ص.ب. ٢٧ ط.الظفران

تليفون ٨٥٧١٢٩١ / ٨٥٧١٨٤٠
تلكس ٦٠١٤١٤ - ٦٠١٤١٥

من تحت الكراسي ولد أحمد الزيني كطابت مسرعي كبير

● النص وسيلة اغراء للمخرج حدد فيه محمد العلي حجم الجمهور كبطل اول



والمساحة التي اصطلحوا للممثلين وهذا عمل محترفين .. وكان لا يراهم الملكيات ... تأثير في الملكيات خاصة باروكه الخوجة وباروكات الخدم والخيالين .. الأدوات المستخدمة في المسرحية من اكسسوارات كانت كافية ..

ملاحظات :

... كان الجمهور في هذا العمل متفاعلا بشكل واضح مع الممثلين لدرجة ان بعضهم رجع كدمات للممثلين واستجاب محمد العلي بالتفاعل كان منذ البداية .. لكن في الفصل الثاني لم يكن في مستوى الفصل الاول .. الرقصة التي قدمها (القاصي) وكذلك الحركات الراقصة من (الصالح) لم يكن لها ضرورة .. وتكفي حركاته للتعبير عن الفكرة .. كان بعض التبريع بين بعض الممثلين لكنه تهرج ملابول .. التمتع من بين المشهد الاول والثاني في الفصل الاول لم يكن كاملا وظلت اضاءة الخلفية واضحة لذلك شاهد الجمهور العمل وهو يغير في الساعة على الحائط .. كان الممثلون في الغالب منسجمين في ادائهم لكن بعضهم كان يترك الانتباه من زملائه في حركات جانبية .. (البلاط فورم) ارضية مكتب المدير كانت صغيرة وبطيئة هذا راجع لحجم المسرح (وبالمثل) هذا المسرح من الناحية العلمية ليس مسرحا لاما في قاعة محاضرات ولا يصلح للعرض المسرحية الا بالجهود المضاعفة .. كان في هذا العمل تناغم بين مختلف عناصره النص والإخراج والتثيل والموسيقى والتدوير .. فهو اقرب للتكامل ..

عادل الابن المترب بما يستحق هذا الدور وكان له حضورا جيدا .. لكن حركته زائدة حتى جعل من نفسه محورا في مشاهد .. وهذا تخطي لغيره كان الواجب ان يضبطه المخرج عند حدود معينة .. خالد ساهي .. كان ادائه في هذا العمل انجح من عمله الاخير في (النص والانتاج) وكذلك ما سبقه وذلك موضوع نوره اكثر وتمكن منه .. خالد الرفاعي .. قام بدور الخادم الباكستاني كما يستحق ان يقدمه .. بشير الغنيم .. ادى دور الموظف سعد بشكل جيد رشيد ابراهيم .. دخل بشخصية الشيخ مفتاح بفهم جيد وواضح لكن ادائه السريع وغير الواضح لبعض العبارات افقده مستوى من درجة الجودة .. علي المدفع .. قام بدور المقاول معتدلا على ادائه لشخصية سابقة وبلا يمكن ان يطور هذه الشخصية لو ان ينتقل لغيرها .. احمد السورع .. كان يقوم بدور المدير العام بشكل عادي .. الديكور .. اجاد مهندس الديكور حسن حدادان في ديكور الفصل الثاني خاصة .. وكان ما يميز هذا الديكور عن غيره تناسق الالوان

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <p>تأليف : احمد الديبجي إخراج : سمعان العلي بطولة : محمد العلي ، راشد الشمراني ، علي الهويبريني ، محمد الكهل ، ابراهيم الحوشان ، علي المدفع ، احمد السورع ، عبدالعزيز الغامدي ، مرزوق الرميض ، عبدالعزيز المبدل ، خالد ساهي ، بشير الغنيم وناصر القصبي .. واخرين شاركوا بدوريات مختلفة اجاد معظمهم ..</p> | <p>عرض وتحليل ساري الغريب</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|

● عناصر المسرحية تصاعدت الى

الفجاح رغم ضعف البناء الدرامي

● الهويبريني فراش (كاركتر)

والشمراني ممثل حقاً والبقية اجادوا وابدعوا



يحدد حجم الجمهور كبطل اول .. شخصية الفرائش التي قدمها في هذه المسرحية سبق وان قدمها في مسرحية (قمار الحظ) ولكنها هذه المرة متطورة ويكثر احترافا ورسوخا وتمكنا مما جعله يضع كتفه الى جانب كتف (محمد العلي) في مواقف ويهبط عنه في مواقف .. واضاف (الهويبريني) مرونة شخصية الفرائش وحسن ادائه في حين قدمها في السابق مجرد (كاركتر) نقله المسرح ..

راشد للشمراني .. من الطاقات التمثيلية الجيدة والمتطورة باستمرار فهو في كل عمل يضفي لنفسه .. ومع انه لم يعتمد على تقديم الشخصيات التي تعتمد على (الكاركتري) وظل مثالا متلويا ليس لكل دور شخصية جديدة .. وهذا ما اقع به المخرجين وعاملوه على اساسه .. ولهذا قدم ثلاث شخصيات في مسرحية واحدة خرجت منه كل شخصية بشكل متميز ولم يخلط بينها واشتت الشخصيات الثلاث حضورها الممتع وخرج الشمراني من هذا العمل (مثالا حقا) .. ناصر الصقبي .. ادى دور

الاخيرة يصرخون (صوت - صوت) (الملايس) في معظمها كانت مناسبة ، خاصة (ابو مساعد) ملحوظة .. تحية للمخرج سمعان العلي على ما قدمه في فترة زمنية محدودة من بروفات لهذه المسرحية التي تعتبر اضافة جديدة في معظمها ..

الممثلون : محمد العلي : وصل محمد العلي الى مرحلة النجم الذي يحدد حجم الجمهور للعمل .. وهذا بفضل جهوده المستمرة وجودة ادائه الذي ينبع من روحه .. بالإضافة الى انه صار محترما في فن التوقيت لاداء العبارات الهامة ويخرج منه بشكل تلقائي واع لكن .. ولابد من كلمة لكن .. لا يكفي للفنان الجديد الاعتماد على الابداع السابق .. فالفن تصاعد مستمر لا يتوقف عند حد .. لذا لم نر في هذه المسرحية (محمد العلي) وحده في الساحة فقد ظهر الى جانبه لثلاث من ذوي التأثير الحاد (الهويبريني) و (الشمراني) كما ظهرت شخصيات تشرق للجمهور منه مثل (السبحان) و (الغامدي) ومع ذلك يظل (محمد العلي) نجما مسرحيا

والشخصيات خاصة في النص الاول فقد كانت الحركة هذا موسوعة ذات لياق مناسب وخفيف اما في الفصل الثاني فكانت هناك لقطات حلوة ثم تجميد لبعض اللحظات وخاصة عند دخول (العم) راشد الشمراني ، اما حركة الابن عادل (ناصر الصقبي) مع ابو مساعد (عبد الله السبحان) فيبدو انها اجتهاد شخصي من ناصر وكانت حركات تلقائية .. الاداء التمثيلي .. هناك اضافات لكثير من الشخصيات قد ساهم فيها الممثلون بالإضافة لاجتهاد المخرج وهناك شخصيات اعتمدها المخرج بناء على حصيلتها التمثيلية السابقة وقدموا نفس شخصياتهم السابقة (محمد الهويبريني) و (المدفع) و (محمد العلي) كما ان هناك شخصيات لم تقدم اداء جيدا ..

الاخراج : كان النص الجيد وسيلة اغراء للمخرج (سمعان العلي) لان يستمتع في عمله ليقدم هذه المرة المسرح السعودي وهو في ريعان الشباب والفتوة في سن العشرين .. فاجاد المخرج في تناوله لهذا العمل .. فالحركة كانت منسجمة في معظمها مع طبيعة الحوار

النص : مع ان تجربة الكتابة للمسرح من اصعب التجارب في بداية الامر الا ان احمد الديبجي قد خرج بهذا النص ولاول مرة على مستوى الجمهور الكبير وفي مسرح رسمي للثقافة والفنون مؤكدا ان له تجارب سابقة في هذا المجال ..

والصياغة الجملة المسرحية جاءت متقنة في طولها وإيقاعها وحملها المعنى الكامل المراد توصيله للجمهور ، ووفق ذلك كانت تراكيب الجمل المتوازنة تحيط المشاهد المختلفة ابقاعات عذبة سهلة الحفظ لدى الممثلين وسهلة الاداء ..

والصياغة للمشاهد كانت مقنعة اذ انتهت ابداء واضحة دون تطويل ثم تصاعد بسرعة ثم تنتهي بتوقيت مناسب ..

اما صياغة العمل .. وبشكل عام فقد كان يفكر للبناء الدرامي المتصاعد مدام الكاتب قد سار على النهج التقليدي (الكلاسيكي) في البناء .. فالحكاية لموظف يرتضى .. ثم ماذا .. واين التقيض الذي يسايره في العمل بنفس المستوى واين الصراع الذي لابد وان يبدأ مع بداية المسرحية وينتهي بنهايتها نهاية منطقية .. اما لو كان طرح الكاتب طرحا حديثا لكان معذورا في عدم اعتماده على الاحداث والبناء والصراع .. ويكتفى بنهج مسرح الشوك مثلا .. لكن جودة الصياغة الفنية للجمال والتراكيب ووضوح شخصياته اقنع الجميع بان هذا كاتب مسرحي بدأ بداية صحيحة وتلقوا على كثيرين من غيرهم من اصحاب المحاولات .. فقد كان الحوار سلسا سهلا .. ومفاهيم الحوار كانت مؤثرة وذات طابع جديد ..

نهايات الفصل الاول والثاني كانت اقل من مستوى العمل فقد جاءت وكأنها مقفلة ومضخمة ولو كان هناك بناء قوي للعمل لكانت اكثر تأثيرا ..

تسلسل الشخصيات الذين يتوالون على (المدير) ثم لا يعودون مثل المراجعيين ثم مقلع ثم المقاول وغيرهم هذا التسلسل تكرري في عدة مسرحيات وهذه الشخصيات (النماذج) تدخل مرة واحدة وتنتهي لاستعراض جوانب شخصية البطل هذا يدل على عدم متانة النص .. لهجة العمل كانت جيدة وراقية ولهجة الفنية وجاءت مثدية وهي اقرب للانتشار من اللهجات الفرقة في المحطة والمعروف ان (لهجة الفن) للاداء والتفزيون والمسرح هي التي تصل بسهولة الى الجميع مع المحافظة على جمالها المحلي ..

الخلاصة (احمد الديبجي) كاتب مسرحي ولد كبيرا ..

الاشراج : كان النص الجيد وسيلة اغراء للمخرج (سمعان العلي) لان يستمتع في عمله ليقدم هذه المرة المسرح السعودي وهو في ريعان الشباب والفتوة في سن العشرين .. فاجاد المخرج في تناوله لهذا العمل .. فالحركة كانت منسجمة في معظمها مع طبيعة الحوار

لعبة التحدي بين شادية وعبدالوهاب



محمد عبدالوهاب

رفضت المطربة/ شادية دعوة وجهها الاذاعي العائد/ جلال معوض للاشتراك في عمل غنائي جناعي تشترك فيه (الاربع الكبار) والاربع الكبار هنا هم (وردة الجزائرية / فاييزة / احمد / نجاة الصغيرة / وشادية ..

تعلت شادية في الرقص بانشقاعها في مسرحية (ريا وسكينة) التي تلعب بطولتها حتى نهاية شهر ابريل القادم وهو تقريبا نفس الموعد الذي سيظهر فيه العمل الغنائي الجديد مع بقية المطربات .. بينما اجتمع المقربون من المطربة والمطربة/ شادية على ان سبب الرقص يعود الى موقف الموسيقار / محمد عبدالوهاب المسؤول الاول عن الحفل من / شادية والذي رفض على مدى (١٥ عاما) تقديم لحن لها بينما فضل ان يقدم نفس الفرقة/ لوردة و/ فاييزة و/ نجاة .. فاردات ان ترد له الدين في رفضها الظهور مع بقية المطربات الكباريات ..

ولدى .. ولدى ليحيى شاهين !



يحيى شاهين

الى اثينا يسافر يوم ١٧ مارس الحالي الفنان القدير يحيى شاهين للقيام ببطولة السلسلة الجديد «ولدى .. ولدى» قصة فارس وسامي ، اخرج فاييق اسماعيل المسلسل في ١٠ حلقات ، يشترك في بطولته يوسف شعبان ، زيزي البدراني ، رجاء الجدادي ، ويحيى العربي ، يقوم الفنان يحيى شاهين في المسلسل بدور اب وهو رئيس مجلس ادارة شركة كهرباء .. وبعد عودته من اليونان سيشارك في المسلسل العربي الاسلامي «عمرو بن العاص» في دور القوقس ، المسلسل في ٣٠ حلقة اعداد وسيناريو وحوار طه شلبي اخرج عادل صادق ..

صلاح ذو الفقار يتحول الى رجل مباحث



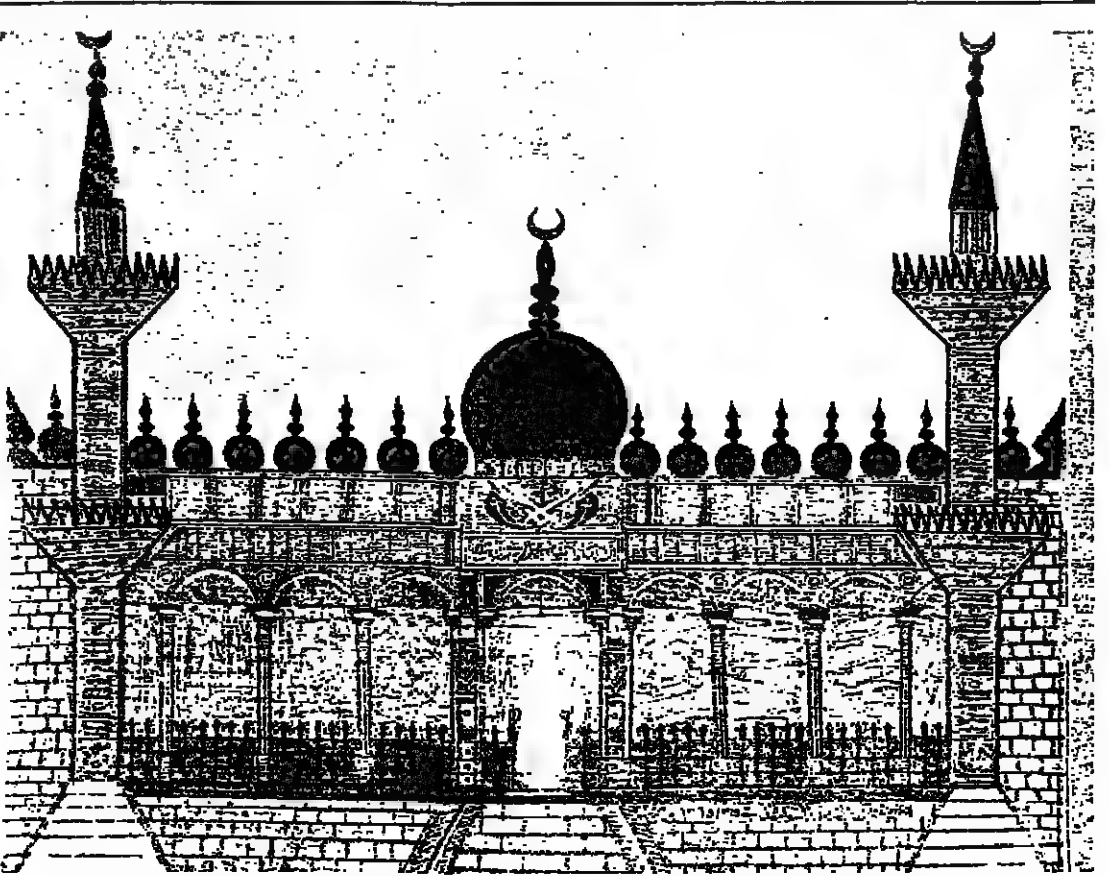
صلاح ذو الفقار

وحسن حسيني ، ورجاء حسن .. بالإضافة الى باقة اخرى من الفنانين .. يتكون المسلسل من (١٣) حلقة تدور احداثه في اطوار اجتماعي وبوليسي حول حياة «اسرة لواء» يكلف باخر مهمة له قبل احواله الى المعاش وتتطور احداث القصة بحيث تؤثر على حياة افراد اسرة رجل المباحث الذي هو ب هبذه المعاشرة .. ويتعرضون لمخاطر كبيرة من قبل الخارجيين على القاتلون ..

المسلسل من اخراج عبدالله الشيخ .. وكان الفنان صلاح ذو الفقار قد انتهى من عمل سهره تلفزيونية بعنوان «قطعة من الحديد الصدي» .. من تأليف كاتيا ثابت ، وتمثيل صلاح ذو الفقار ، وليلى طاهر .. ومناء ثروت ومجموعة اخرى .. والسهره من اخراج منير التونسي ..

قبل فترة انتهت الفنان صلاح ذو الفقار من تصوير الحلقات التلفزيونية والتي تم تصويرها في ستوديوهات عجمان .. المسلسل بعنوان «مفتش مباحث» من تأليف ابراهيم مسعود .. ويشترك في الادوار الرئيسية الى جانب صلاح ذو الفقار الفنانة ليلى طاهر ، وشيرين ..

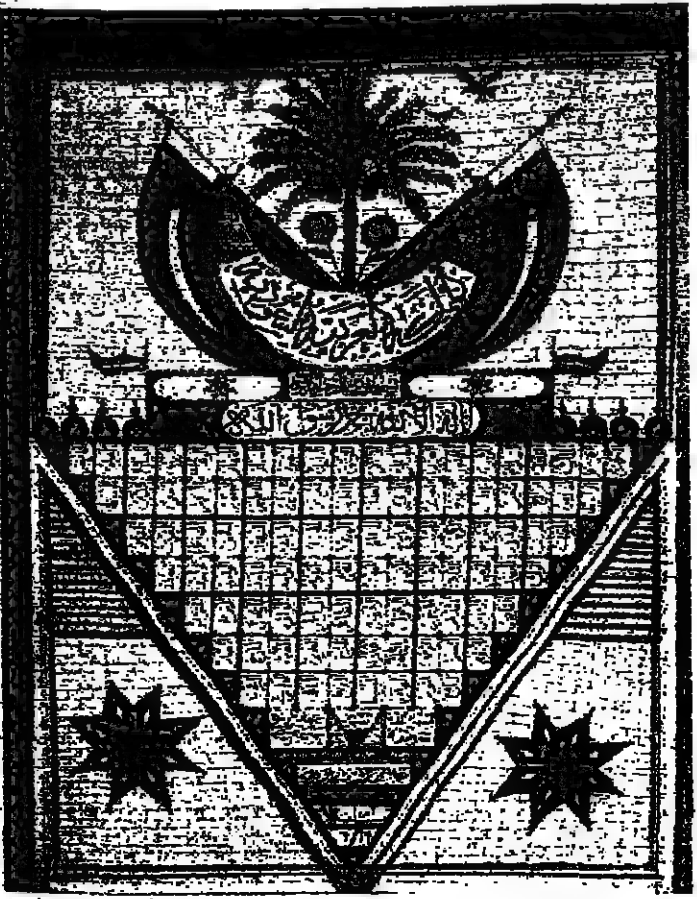
الشعار والمحراب في شكل هندسي



ما اروع ما تصنعه افكار الفنان وتجسده في صور رائعة جذابة هي اسمي ما نبحت عنه لترتقي نفوسنا بما تشاهده .. وما تطلعه عزيزي القاريه هي من ابتكار الفنان السعودي عبد الرحمن سليمان بن سويدان والذي سبق له ان رسم لوحة تمثل حروف القرآن الكريم كوثيقة .. وهنا نشاهد له لوحته الاولى تضم اسماء الله الحسنى على شكل هندسي مزخرف وشعاع الدولة .. والثانية رسم جامع تخيل وفي محرابه رجل يتعبد ..

المنتصرون

«المنتصرون» اسم لمسلسل تاريخي في ١٣ حلقة كتبه المؤلف والمؤرخ العسكري المعيد ركن محمد فيصل عبد النعم والذي كتب ايضا السيناريو والحوار .. وقد حشد له الفيمثل ومصلحة مع العديد من الكوميديين وسيمت التصوير في نفس الاماكن التي جرت فيها الاحداث التاريخية التي شهدت نهاية الخلافة الفاطمية في مصر وبداية عصر الدولة الايوبية في القرن الثاني عشر الميلادي .. وما صاحب هذه الفترة الانتقالية من حروب دامية .. والمسلسل يعتبر عملا فنيا كبيرا من اعمال الفكر العسكري العصري وملحمة من ملامح التاريخ يحي مؤلفها ابطالها ووقائعها كل ما فيها من دروس وعبر .. والكوميديات التي اختيرت لتجسيد هذا العمل الجبار هي كامييرات المخرج محمد دياب والذي يعد العدة من الان للبدء في التصوير ..





محمد الموجي



طلال مداح



محمد عبد

الامس عند الموجي في طلال مداح عبد وابتسام لطفي

طلال مداح الذي يملك حنجرة صوتية مميزة - والفنان محمد عبد كلك - وغيرهما - اما عن الاصوات النسائية في المملكة فقال يكفى انه يوجد لديكم صوت الفنانة الكبيرة - ابتسام لطفي التي تعطي اللحن والكلمات عصارة جديدها وهي لاتقبل ان تطلق حنجرتها الا للعمل الجيد هذا ملاحظته عليها من كثرة تعاملها معها وهذه ليست مجاملة بل حقيقة - وارجو ان يكون لديكم مثل ابتسام اخريات يمكن هذه الموهبة.

القاهرة/ عبدالرؤف ناجي الموسيقار والملحن الكبير/ محمد الموجي قال لاهل الفن انه لا يوجد الا على الساحة الفنية المصرية والعربية من يملأ الفراغ الذي تركه الفنان والموسيقار - فريد الاطرش - وعبد الحليم حافظ وسيدة الغناء / ام كلثوم - اما الموجودون حاليا من فنانين وفنانات الغناء - فلم امكن ان خاصة وصلوا اليها ولن يتعدوها وقال ايضا - اتمنى ان تعاون مع الفنانين بالمملكة وان انتظروا اشارة من الفنانين الكبار امثال



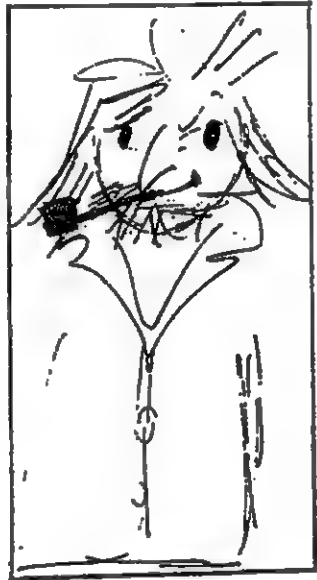
من فيلم ستريكون

المراة التي يتوله بها كازانوف ، لأنه لم يستطع لي دراعها) ولكي يؤكد فليلني كبر حجم المرأة اظهرها في هذا الفيلم مع قزمين صغيرين يقومان على خدمتها . ولقد اعتاد الجمهور رؤية الاعلانات التي يطلب فيها فليلني نساء ضخمت اللجة ، اورجالا مفتولي العضل فالمواصفات التي يطلبها غالبا ما تحتويها ذاكرة طفل صغير العالم الذي يحيط به . لذلك فهو يبقى بعيدا عن الانفعال الحقيقي . انها افلام تشكيلة ، ذات مستوى رفيع تحتوي (مرجها ، غالبا) الخاص بها .

اما تصوير الافلام ، فانه يتم دائما في الاستوديو حتى ولو كان رحلة بحرية .. فالبحر في فلم (النساء) عبارة عن مئات الامتار من القماش الزرق والبيج يحركها العمال من الاطراف بعجلات بشكل دائري فيبدو هذا البحر متموجا ، اما الزيد - فاحد العمال يسحب ويرفع - كما تفعل الموجهة - في كل لحظة ، القماش البلاستيكي الابيض الشفاف .

في فلم كازانوف .. نرى مشهدا لكازانوف في باخرة تصطف بها الرياح والامطار .. (البحر هنا عبارة عن قماش بلاستيكي اسود لامع) . وهذا المشهد الضخم لم يكن باستقامة احد سنيانه . وخاصة اذا كان من محبي فن الرؤية الساع هذا .

من خلال المعرض ، وبشكل اكثر رقة التخطيطات التي ضمها نرى ان فليلني رسام من الصنف المعتدل الذي يحتاج الى المعنى لكي يحويه ليقبله لكي يتم له ان يعرضه كما يجب ان يكون . ان السينما وتقنياتها الكبيرة وفرت لهذا الجانب الشكلي عند فليلني الاتساع على حساب كل ما لديها من معطيات تقنية . لقد افتتح المعرض من قبل زوجته (جوانيتا ماسينا) وقد تهييب هوعن الاقتناع (بل لم يشارك في اعداد هذا المعرض اصلا) لانه الان مشغول في تصوير فلمه الجديد - الباهرة في عرض البحر - في الاستوديو في طبيعة الحال .



بعض رسومات فليلني المعروضة في متحف الفن الحديث - باريس



فليلني وجمهرة من المصورين

فريدريكو فليلني السينما هي فن الرؤية



فليلني ومارشيللو ماستروبياني

رمز لحالة يصعب وصفها الا ان يكون المرء طرفا فيها ! ومعنى آخر ، انه يستحضرها مما يمكن في ذاكرته الشخصية وما ترسب فيها من الرؤى العامة ان المشهد او شكله هو الزهران الذي دأوم فليلني عليه ، فالسينما عنده قدر ما هي (علم) للسلك فاتها حالة شخصية محضة . لتسلية هو اولا ، اما عدد المتسلين الاخرين من الجمهور فياتي فيما بعد . المعهم هو تركيز هذه الاشكال ، وربط هذه الاشكال - الرموز - بعضها بالبعض الآخر . حتى تصبح متماسكة من خلال السير الخارجي ، وليس من خلال سير المعنى الداخلي فالداخل لا معنى له في سينما فليلني الا بقدر طوفانه على السطح . او الا بقدر استطاعته تجسيده . انها افلام حلول لمشكلات لم تطرح من قبل ، (وخاصة في السينما) ، فالمشكلة الحقيقية عنده متوالية خلف شكلها او اشكالها الى حد كبير . او بمعنى آخر ان هذه الاشكال لاتدع للمشاكل (الاعتيادية) فرصة كبيرة في الظهور ، على الاقل ، ليس كما تبدو عليه في عيون المخرجين الاخرين ولا في عيون المشاهدين الاعتياديين .

المشكلة (يشكل اخر) هي ان فليلني يرى اكثر مما يجب ويتسلى بمشاهداته هذه ، بل ويؤكد ما يراه لمن يقبض عته ذلك من المشاهدين الخاصة والعامة . للاشكال السينمائية والمشاهد والعلاقات التي تربط مشهدا بآخر .. يكبرها ويلونها ، ويضيف عليها اجاميا وفراغات يبرز بعضها منها ويخفي البعض الآخر ، لكي يستطع ان يراها فيما بعد بعينه الكاريكاتورية .

بعد اختيار (موضوع) القلم .. يقوم فليلني باختيار الممثلين ، وتصويرهم فوتوغرافيا . يأخذ الصور الفوتوغرافية ، يلونها بالاقلام الملونة ، يحذف منها ويضيف دائما ، انفا شديد البروز او صلعة ضرورية حجم الرأس يجب ان يأخذ شكلا طويلا او عريضيا .. وكل التفاصيل الصغيرة من ملامح هذا الوجه او ذاك من

رؤيته السينمائية تؤكد تاريخه الخاص ، فهو كما سبق ان ذكرنا رسام ، او بالاحرى هكذا بدأ حياته الفنية . وهو (بكل تأكيد) لم يهجر الرسم بعد ان اصبح مخرجا ، بل اكد رؤيته السينمائية من خلال المشاهدة التي اعتادها في فن الرسم . اما ما يمكن ان يسمى (بالموضوع) السينمائي هو بالاحرى القلم بمعنى فاته عبارة عن مشاهد تؤكد نروية ما يمكن ان يمثل كل معنى من شكل او ما يمكن فيه ان يتحول الى صورة مرئية ، فالصورة تتحول عنده الى

الكواليس .. ويحضر في هذا المعرض ايضا ريتشارد سينمائي يضم مقاطع من عملية تصوير فليلني لفلم (النساء) ، و(الخدع) السينمائية التي يظهرها فليلني في افلامه وهي مزيج من الخدعة الموضوعية عدا . وما يترتب منها من شكلية جمالية ، والتأكيد بنفس الوقت ان الفن السينمائي هو صناعة خاصة بالشكل . وكذلك يضم هذا المعرض لقطات مع الممثلين والفنانيين العاملين معه في هذا القلم . ان خصوصية وفرد فليلني في

باريس - مكتب الرياض سيرة العبيدي تصوير : ممدوح انور

يحتفل متحف الفن الحديث في باريس في هذه الفترة ، بالمخرج السينمائي الايطالي الشهير فريدريكو فليلني ، والذي يعتبر احد اهم مخرجي السينما في العالم ، وذلك باقامة معرض يضم رسوماته وصورا فوتوغرافية تستعرض افلامه .. صورا عن الافلام ، واخرى من خلف



من فيلم بروفه الاوركسترا



ماستروبياني وانيتا اغنيرج خلال التحضير للتصوير

مجموعة من فناني الاحساء الشعبيين يشاركون في مهرجان الالعاب الشعبية بالرياض



الاحساء : ابراهيم الجريسان

تقرر ان تشارك مجموعة من الفنانين الشعبيين من منطقة الاحساء في مهرجان الألعاب الشعبية والذي سيقام بالرياض مساء يوم غد ، وستشارك الفرقة في لعبتي الهول وهودا سليلس وتتكون الفرقة من الاستاذ محمد الحجى رئيس قسم الفنون الشعبية بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء مشرفا على الفرقة والفنان احمد النزه مدريا وعيسى الاحمد حكما والاستاذ محمد الدعيح المشرف الثقافي بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء اداريا ومراققا وكل من اللاعبين:

- ١ - عبدالرحمن عبدالله الشعبي
- ٢ - عبدالرحمن بوقر حسين
- ٣ - عادل الاحمد
- ٤ - فؤاد الاحمد
- ٥ - صالح الطيحي
- ٦ - ادريس الحز

التلفزيون يعرض قدر الشراكة ظهر الخميس



الفن اثناء وقبل عرضه يجد المتابعة لقصول واحداث هذه المسرحية التي قدمت بعد توقف مستمر ... وانتساب ممثلين وخلافه الى ان اكتملت .. وقدمت طبخة للجمهور على المسرح .. وسيقدم التلفزيون الطبخة للمشاهدين تدعيما منه للانتاج المحلي ! وننصح ربات البيوت بتحضير ورقة وقلم لتسجيل المقادير !!

تقرر ان يعرض التلفزيون ظهر يوم الخميس ١٤٠٣/٥/٢٥ (قدر الشراكة) التي قدمت منذ فترة طويلة .. ولاقت اقبالا جماهيريا طيلة ايام عرضها .. والمسرحية بطولة على ابراهيم وحمد الهذيل وابراهيم الحوشان ومحمد الكهل وعدد اخر من الممثلين والمسرحية من تأليف واخراج المخرج عبدالرحمن المقرن .. والمتبع للحق، اهل

فوز ساحق للديمقراطيين المسيحيين في انتخابات المانيا الغربية

ارتياح اطلسي وريغان وتاشر اتصال بكون مهنئين



ميلتون كول

بون - وكالات الانباء
حققت ائتلاف الحزب الذي يضم الحزب المسيحي الديمقراطي والحزب الليبرالي ويرايسهما كل من المستشار هيلموت كول ووزير خارجيته هانز ديترش غينشر انتصارا ساحقا في الانتخابات التشريعية في المانيا الغربية يحصل على ٥٠,٧ في المائة من الاصوات وذلك وفقا للتنازع النهائية التي اعلنت يوم امس.

ويضمن الائتلاف الحاصل بذلك اقلية ٦٠ مقعدا في البرلمان الفيدرالي. وقد حصل حزب كول بحده على ٤٨,٢ في المائة من مجموع اصوات الناخبين (زيادة ٤,٢ في المائة للعام ١٩٨٠) بينما حصل حزب غينشر على ٣١,٢ (اقل ٣,٧ في المائة بالنسبة للخسار) فقد حصلوا على ٢٨,٢ في المائة من الاصوات (اقل ٤,٧ في المائة من العام ١٩٨٠) وبذلك يخسر الاقتراع محققا اسوأ نتيجة منذ العام ١٩٦٦.

وعلى المستشار كول الذي غسرت السعادة بفوزه الساحق على الاشتراكيين الديمقراطيون بقلبه: (لقد قلت لهم الحقيقة ان الان لا بد ان يكونوا ان عليهم ان يقدموا تضحيات.. وقد تصرفوا من منطلق الشعور بالسنوية.. وقد اختاروني لانهم يعتقدون انني انبئ رجل سوف يعمل من

الجنوب : المراقبون الدوليون يحققون في سرقة مياه الليطاني

بيروت - ق. ن. ا.
اشارت معلومات ترددت في العاصمة اللبنانية أمس ان المراقبين الدوليين في منطقة الجنوب اللبناني بدوا اجراء تحقيقات واسعة للتحقق من صحة معلومات ذكرت ان الكيان الصهيوني بدأ سحب مياه نهر الليطاني الى اراضي فلسطين المحتلة.

وذكرت المعلومات ان المراقبين الدوليين يجرّون تحقيقاتهم عن طريق استقاء المعلومات من الاهالي نظرا لاضيق الاحوال الصهيوني الصهيوني التي تمنعهم من مراقبة مجرى النهر بواسطة طائرات الهليكوبتر.

وذكرت المعلومات ان عمليات التمشيط والدمار التي تقوم بها القوات الاسرائيلية وخاصة في القطاع الساحلي لاتزال مستمرة.. للبحث عن اشخاص قاموا في الاسابيع الاخيرة بعمليات فدائية ضد جنود الاحتلال.

صنعاء: الاريفي يجتمع بسفير المملكة
صنعاء/ و.أ.س:
استقبل رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبد الكريم الاريفي امس سفير المملكة لدى اليمن طراد المايني.

صحيفة بريطانية : الفلسطينيين في الضفة وغزة لن يقبلوا (المواطنة الاسرائيلية)

لندن - ق. ن. ا.
فندت صحيفة (الغارديان) البريطانية الصادرة امس مزاوم وزير خارجية العدو الصهيوني اسحاق شامير بقوله ان الضفة الغربية وقطاع غزة لم يصما لانها (جزء من ارض اسرائيل).

وتساءلت الصحيفة بقلها انه اذا كانت الضفة الغربية وغزة تعتبران جزءا من اسرائيل (من غير اى اجراء رسمي بالخضوع فان كل سكانهما يصبحون مواطنين في دولة اسرائيل).

واضافت ان هذا الاعتبار يطعيم حقوقا واجبات لان (اسرائيل) - حسب قول الصحيفة - دولة ديمقراطية ولا بد ان يكون بين هذه الحقوق حق انتخاب مواطنين لهم في الكنيست الانا قالت ان على شامير ان يعرف ان الفلسطينيين لم يقبلوا هدية (المواطنة الاسرائيلية) لان قبولهم بذلك يعني تنصلا منهم عن معتقداتهم وهويتهم وارضهم وعروبهم.

ومضت الصحيفة البريطانية الى القول انه ما لم يناقش مجلس وزراء العدو تصريح وزير خارجيته بعبارة قاطعة بعيدة عن اللبس والغموض فان كل المناقشة الدبلوماسية الجارية الان بشأن متى وكيف يجب اشتراك الملك حسين عامل الأردن في السعي لإيجاد حل سلمى تقود عديمة الفائدة.

وتساءلت الصحيفة في ختام تعليقها قائلة: متى ينتهي الاسريكيون العرب فرصة بصفهم الاقتصادي القوي لانهم (اسرائيل) على قبول الاحكام التي يقتضيها التصالح بانفسهم واستقامة مع الفلسطينيين كما يقتضيها السلام للشرق الاوسط.

فرنسا : الانتخابات البلدية أسفرت عن نكسة خطيرة للسيار

باريس / الح.ب.
يرى المراقبون هنا ان حصول المعارضة الليبرالية والديمقراطية الجديدة على الاغلبية المطلقة لاصوات اول من لمس في الدور الاول للانتخابات البلدية الفرنسية انما يشكل نكسة خطيرة للحكومة وذلك بعد محسني ٢١ شهرا فقط على تولي اليسار الحكم في البلاد. وستتبع نتائج الدور الثاني الذي يجري يوم الاحد القادم فبالاخص الخسائر الضخمة في المدن للاغلبية الاشتراكية - الشيوعية التي سلطت بعض مفاصلها والتي أصبحت شبه متعينة من العاصمة.

ولكن من ان تنتظر ذلك اعربت العديد من المجلات الانتخابية للصفحة اللبنانية عن اعتقادها بأنه سيتمتع على حكومة بيموروا ان تستخلص النتائج من فقدان اليسار لكتلته عن طريق تغيير سياستها بل وعن طريق إجراء تعديل وزاري.

وهو ذلك نذكر للال الانتخابي لصفحة «ايكو» الوثيقة الصلة بأرباب الاصل ان الالتزام الواضح لليبروروا يزيد من صعوبة مد فترة صل الفريق الحكومي. كما اعرب سرج جولي مدير (بيرومين) عن اعتقاد بان رئيس الوزراء يحمل مسؤولية كبيرة في الفشل النسبي لليسار لانه راض عن نفسه بالرغم من خطورة الازمة الاقتصادية. وقال جولي انه ليس جادا ولا يراجه السيف.. فمن خلاله تتم ادانة اسلوب برمت. وتكون الذهاب الى هذا الحد كان للملحن يتساقون ابتداء من مساء امس الاول عن الانتخابات البلدية التي قد يحمل الاشتراكيين على تحديدها بعد اجل حتى اذا كانت نتائج الانتخابات البلدية لا يمكن بأي حال من الاحوال ان تؤدي الى اعادة النظر في شرعية السلطة.

فقد يقرر الاشتراكيون التعميل والاصلاحات الاجتماعية واصلاحات المجتمع الواردة في برنامج رئاسة فرنسوا ميتران. وذلك حتى يخسوا اليهم اصوات بعض الناخبين المتعتمدين من التصويت بسبب خيبة امهم من بده التنص.

وفي مقابل ذلك اذا اغتال الاشتراكيون توسيع دائرة نفوذهم لحلول استعادة اصوات اوتك الذين عاوا الى اتباع موقفهم الاصلي بعد التصويت ضد اليمين في انتخابات الرئاسة. الانتخابات البلدية للعام ١٩٨١ فانهم سيخاضون عندهم سياسة تقم على مزيد من تدخل الدولة في ادارة اقتصاد البلاد وتتركز على اعادة تحقيق التوازن في حسابات فرنسا وعلى مزيد من التفتش.

وكان ينبغي ان يحتل هذا الاختيار محور المناقشات التمهيدية في مؤتمر الحزب الاشتراكي المقرر عده في الخريف القادم.

واضاف اللال الانتخابي لصفحة «ايكو» انه بالنسبة للمعارضة فانه سيتمتع عليها معرفة كيفية السيطرة على قوتها وبالعقل فان نتائج الدور الاول تتميز بتقدم سريع للديمقراطيين الجدد (حزب التجمع من اجل الجمهورية) وهو الحزب الذي يرأسه جاك شيراك رئيس بلدية باريس الذي يحظى منذ الان بأغلبية ساحقة في العاصمة.

تشاد : قوات عويضي تسيطر على نقطة استراتيجية في الشمال

لومي - ا. ف. ب.
ذكرت اذاعة (صوت التحرير) في تشاد ان القوات القومية الليبرالية عويضي الرئيس السابق للحكومة الاتحاد الوطني الانتقالية في تشاد استولت يوم امس على نقطة استراتيجية في الشمال (بوزومة كرا) في قرية (أوتونجا) وهي نقطة جبر استراتيجي بين ليبيا وتشاد تقع على بعد ٢٠٠ كلم شمال شرق ناي - لارغو.

وصفت الاذاعة سقوط هذه القرية التي كانت عاصمة بوركينا - فاسو - تنيسو وتسيطر عليها قوات الرئيس حسين حوري بأنها (استعراض للقوة)

فريج: الحل الوحيد للمشكلة الاعتراف «بشرعية اسرائيل» مقابل دولة فلسطينية بالضفة وغزة

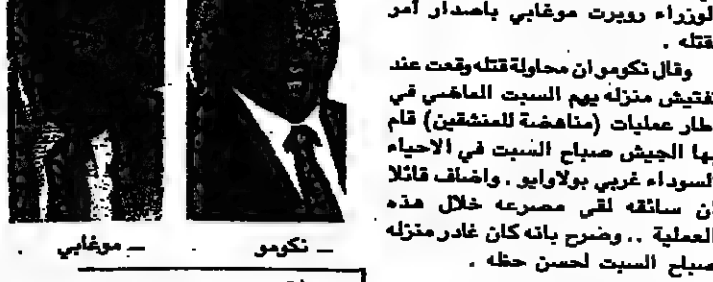
واشنطن - الح.ب.
قال الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم في حديث لجلسة (نيوزويك) الاسرائيلية الاسبوعية (ان على الفلسطينيين ان يخضعوا اسرائيل سلاما قاطعا) - على حد قوله - وأشار الى (ان الحل الوحيد لمشكلة الشرق الاوسط يتمثل في الحوار السلمي وتقدير نحن الفلسطينيين من خلاله - بما اسماه - (بشرعية اسرائيل) ونتمتعها السلام... وان يطالب الفلسطينيون من جانبهم بانشاء دولة لهم في الضفة الغربية وغزة على ان تكون القدس الشرقية بمثابة مركز اداري).

واعرب فريج لدى اشارة موضوع الاجتياح الاخير الذي عقده المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر عن اسفه من ان منظمة التحرير الفلسطينية لم تزيد (الاعتراف المتبادل بين الفلسطينيين

والعرب فريج ان كفاية الفلسطينيين الذين يمشون في اراضي المحتلة (لا اعتد ان النزاع الاسرائيلي العربي يمكن ان يحل واستطرد فريج قائلا (طالما ترفض منظمة التحرير الفلسطينية لاسرائيل حق البقاء فان لدى الاسرائيليين العدة للتصدي لاي حل وسط كما لديهم الحجج لانشاء مستعمرات استيطانية جديدة). ول هذا السبب قال فريج ان الاسرائيليين سيستولون حاليا على ٦٠ في المائة من اراضي الضفة الغربية

واغرب فريج لدى اشارة موضوع الاجتياح الاخير الذي عقده المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر عن اسفه من ان منظمة التحرير الفلسطينية لم تزيد (الاعتراف المتبادل بين الفلسطينيين

زيمبابوي : نكومتهم موغابي باصدار أمر بتصفيته جسديا



موغابي - نكومت

مفاجأة لبنانية : الجميل قرر في الحلقة الأخيرة رئاسة وفد بلاده الى قمة نيودلهي

بيروت - ق. ن. ا.
اكدت مصادر دبلوماسية سنية هنا امس ان الرئيس اللبناني أمين الجميل سيجري خلال يوميه في العاصمة الهندية اتصالات مع رئيس منظمة عدم الانحياز بشان القضية اللبنانية ولنسحب القوات الاجنبية من لبنان.

واغربت المصادر عن اعتقادها بان هذه الاتصالات ستكون بصورة خاصة على السوريين والسعودي والفلسطيني المشاركين في المؤتمر.

واشارت الى ان الرئيس الجميل حرص على ان يتم الى الوفد السيد جان حبيب ميميه الشخصي الذي كان كلف القيام بهام جديدة في كل من دمشق وبيروت لاجراء اتصالات مع المسؤولين السوريين وقادة القومية الفلسطينية.

وكان الرئيس اللبناني فلما كانت الاوساط بقراره ان يشوه نفسه الى نيودلهي على رأس وفد لبناني الذي كان قد أعلن من قبل تشكيله برئاسة السيد شفيق الوزان رئيس الحكومة.

واشارت «قنصلية اللبنانية الى ان تشكيلا من السيرة كان احل بالاتصالات والمشاورات التي اجريت طوال يوم امس الاول والتي انتهت بان تشاد الرئيس قراره بان يشترك بنفسه في قمة عدم الانحياز.

وقالت الصحيفة ان اتصالات جرت مع نيودلهي لتقريب موعد اللقاء كما لبنان اسم المؤتمر والتي كان محمدا لها يوم الخميس.. وذلك حتى يتمكن الرئيس الجميل من العودة الى بيروت غدا الاربعاء.

قناة السويس
حققت يوم الأحد إيرادا بـ ٥ ملايين دولار

القاهرة - ا. ف. ب.
حققت قناة السويس اول من امس إيرادا قدره خمسة ملايين دولار من رسوم عبور السفن فيها.. وهو اكبر إيراد تحققه القناة في يوم واحد منذ افتتاحها.

وكان اكبر إيراد لها قبل ذلك ٤ ملايين دولار في الشهر الماضي.

إضافة جديدة لنوفرلك اختيارك

وكماعودناكم دائما على تقديم كل ما هو جديد يسرنا الآن أن نقدم لكم قيمة الصناعات الإنجليزية في عالم السيارات، موزعون معتمدون

روفر
٨ سلندر (محرك ١٦٠٠ سم مكعب)
جيد كفاءة وأداء
مكث مع كل الصناعات

جاكوار
١٦ سلندر/١٦٠٠ سم مكعب
(أربعة أبواب)
سيور - سلندر

رانج روفر
١٦ سلندر/١٦٠٠ سم مكعب
جيد كفاءة وأداء
مع كل الصناعات خاصة

لاند روفر
١٦ سلندر/١٦٠٠ سم مكعب
جيد كفاءة وأداء
مع كل الصناعات خاصة

إلاختيار للسيارات

المعرض - طريق حبيبي - حي الطير
٢٢٦٥٤٦ / ٢٢٦٥٤٦
الفرع - سيارات بأمانة - طاشحات - مطر - حارة - ٢٢٦١٠٠ / ٢٢٦١٠٠

الجيش اللبناني
أكمل تمركه في (الحوزة الخامسة) بميناء بيروت

بيروت - ق. ن. ا.
أتمت قوة من الجيش اللبناني صباح امس تمركه في (الحوزة الخامسة) بميناء بيروت وذلك تنفيذ لقرار اتخذ في الاسبوع الماضي باغلاق المرافئ غير الشرعية واستعادة الدولة سيطرتها على الموانئ الرسمية.

وعلم ان الرئيس اللبناني أمين الجميل كان اجتمع قبل سفره المفاجيء فجر امس الى نيودلهي بالعماد ابراهيم طويس قائد الجيش ويحث معه الاستعدادات المتخذة لتمرين الجيش في الميناء والجدير بالذكر ان (الحوزة الخامسة) في ميناء بيروت كان يخضع لسيطرة الميليشيات التي تحمل اسم (القوات اللبنانية) والتي كانت تتقاضى الرسوم على البضائع الواردة من الخارج.. الامر الذي كان يشكل خسارة كبيرة للخزينة العامة.

وذكرت مصادر مطلعة ان المرافئ غير الشرعية التي تقع خارج بيروت ان يشملها قرار الاغلاق في المرحلة الراهنة نظرا لانها تقع خارج نطاق (بيروت الكبرى) التي اصبح الجيش يسيطر عليها تماما بعد اتمام تمركه في الميناء يوم امس.

الضفة: قبلة حارة على حافة المعص
قرب مدينة جنين
القدس المحتلة / الح.ب.
القيت الليلة قبل الماضية نباحة مطوية على حافة المعص كانت تسير بالقرب من جنين في الضفة الغربية المحتلة.

وبلغت اذاعة الحرة رواية يطلب عليها طابع الخشب ان قاربته ففتت الى داخل الحفرة لتكتم القاربها الى الخارج قبل ان تتكلم.

مهرجان المأكولات اللبنانية
بالأوبروي
منذ ١١ مارس
استجابة لرغبة الجمهور الكريم

كالغزك

المأكولات والشهيات اللبنانية على أفضل المستويات

Hotel Damman Oberoi
فندق
دمام
الأوبروي

للحجز من اجل اقامة ممتازة ورفاهية
٢٧٠٢٠٠٠٠ ٨٢٠٠٠٠٠٠

اجتماع لبناني - أمريكي للتقويم نتائج الجولات السابقة

في عالم الأطفال
انتاج الثياب لا يسهل
ولكن... لا داعي للارتعاج

تايد يعطيك أنظف غسيل
تحت الشمس

تحقق بنفسك:

ارفعي قطعة من غسيلك باتجاه الشمس بعد غسلها بتايد... ستجدين
صفاء نظافتها... نعم مع تايد... مسحوق الغسيل المفضل، تحصلين على
غسيل نظيف نظافة أكيدة تعتمد عليها... فكل الثياب وحتى ثياب الأطفال
ككرة القدم معها تترسخت فيها الأوساخ تخرج من الغسالة بنظافة أكيدة
تثبت الشمس صفاءها... هذا هو برهان التسويل النظيف...
تايد... نظافة أكيدة... تعتمد عليها.

[illegible]

بمزيد من الأسى والألم
شعني عائلة السالم وفاة فقيدتها العالمة
الآنسة / صبا عبيد رب النبي السالم
والتي رافقت إلى رحمة الله ربهم المرحوم المرحوم ١٤٠٢/٥/١٤ هـ
بالسكنة القلبية . رحمها الله وأسكنها فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

عازديان

مضى ستفعل واشنطن شيئا من أجل الفلسطينيين؟



« ولقد أدى موقف الكونغرس الذي يفترض أنه الوحيد المنوط بالتحكيم في كل ما يتعلق بإسرائيل إلى إعالة جهود الرئيس ريغان ووزير خارجيته شولتز لدفع إسرائيل إلى اتخاذ موقف بناء في المفاوضات كما أدى إلى استمرار برامج الاستيطان الإسرائيلية في الضفة الغربية. وفي ظل هذه الظروف سيظل السؤال القائم منذ ١٥ عاما يبحث عن اجابة: هل تستطيع الولايات المتحدة ان تفعل شيئا من أجل الفلسطينيين؟ »

يعد الموقف الإيجابي الذي اتخذته الرئيس ريغان من مشكلة الشرق الأوسط بمثابة أبرز الخطوات في فترة رئاسته، إلا أنه إذا كان يتطلع كما يقول إلى إنهاء فترة رئاسة بلحزام تقدم ولطفيل نحو تحسين الوضع هناك فإن عليه أن يفقد الأمل في ذلك تماما من الآن. لقد اتهم الرئيس الأمريكي إسرائيل في فترة مبكرة من هذا الشهر بإعالة المفاوضات اللبنانية

ولكنه عاد أمس إلى الحديث عن استعداده لاتخاذ كافة الإجراءات الضرورية لضمان سلامة الحدود الإسرائيلية الشمالية بعد انسحاب قواتها من لبنان.. ولأنه لا شك أن ما يريده ريغان في هذا الصدد يتنازل بالسفيرة من جانب إسرائيل. ومع ذلك فقد توصل ريغان إلى فهم واضح تماما لحقيقة الموقف في الشرق الأوسط وإلى أن الكونغرس وليس البيت الأبيض هو الذي يوقع اتخاذ خطوات فعالة حيالها. لقد ثبت أن المفاوضات اللبنانية تعد فرصة مغرية للإسرائيليين لتحقيق مصالحهم في لبنان إذا أنه كلما زاد تفلغل النفوذ الإسرائيلي في السياسة اللبنانية كلما زادت فرصتها في أن تصبح واحدة من القوى المؤثرة هناك. لتحصل محل منظمة التحرير الفلسطينية في ذلك.

ولقد بدأت القوات الإسرائيلية الدخول في مشاحنات مع الفرقة الإسرائيلية من قوة السلام الدولية وأن لم يكن بإشغور بشتيج من السلطات الإسرائيلية الرسمية حيث أن الأوضاع في بيروت هي التي اضطرتها إلى ذلك. ومن ناحية أخرى تتدخل إسرائيل في بعض الصراعات الطائفية القائمة في لبنان ومن بينها الصراع الدائر بين المارونيين والسوريين. ولقد ساعدت إسرائيل أسرة الجميل للوصول إلى الحكم في لبنان إلا أنهم أقاموا من أومامهم عندما اتفقت لهم التنازع منكم اتفاق المارونيين وأخذت وسائل الإعلام المارونية في توجيه انتقادات متزايدة لإسرائيل حيث اتهموها باستخدام المارونيين كأداة لتنفيذ أهدافها ومخططاتها القذرة في لبنان.

وبطبيعة الحال فإن الرائد سعد حداد مستعد دائما لتنفيذ ما تطلبه منه إسرائيل لتعقيد الأوضاع اللبنانية الداخلية.

وعلاوة على ذلك فإن الحكومة الإسرائيلية تصرص على إحراز بعض النتائج من تدخلها في لبنان والذي استمر لما يزيد من ثمانية أشهر حتى تستقيم تيرير موقفاها. أمام الرأي العام الإسرائيلي والسالي، إلا أن الضربات التي وجهتها إسرائيل لمنظمة التحرير الفلسطينية لا تكفي وحدها لتبرير هذا التدخل إذا لم تكن المنظمة تشكل خطرا يستدعي ما قلتم به إسرائيل كما أن ما حققته المنظمة من كسب سياسي يسبب السياسات الإسرائيلية قد عوضها بأكبر مصا فقدته عسكريا. لذلك فإن إسرائيل تحتاج إلى ما يمكن أن يعوضها عن فقدان ٤٥٨ جنديا من قواتها وعن فقدان جانب كبير من التعاطف الدولي معها كالتوصل إلى إبرام معاهدة سلام أو إقامة انسحاب سوري من لبنان أو إقامة نظام حكم لبناني خاضع لإرادتها ونفوذها.

وبالرغم من ذلك فإنه يتعين على الرئيس ريغان أن يترك أن مسألة لبنان ما هي إلا مسألة ثانوية. إن كل يوم يمر على محادثات لبنان يزيد من سيطرة إسرائيل على الضفة الغربية ويؤدي إلى ضياع الحقوق الفلسطينية. وبالتالي فقد كان عدد كبير من أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني الذي انعقد في الجزائر تيرير أن المجلس مطالب بالاختيار من بين مجموعرات من الاقتراحات الاقتصادية إذا ما أعمية أن يكون الكيان الفلسطيني

متحدًا مع الإزمن أو أن يبدأ هذا الكيان في بادئ الأمر كوكولة مستقلة يكون لها حرية الاختيار في الانضمام إلى الإزمن في اتحاد فيدرالي ما دام الإزمن أن يتحققا طلبا بقي مصالحهم يبين رئيسا لوزراء إسرائيل.

لقد جاءت أحداث لبنان وجهود إسرائيل لدعم سيطرتها على الضفة الغربية في نفس الفترة التي أصبحت فيها موسكو بحالة من الجسود بسبب التدهور في صحة بريجنيف لذلك فإنه لا يمكن اقتراض بقاء الموقف السلمي السوفيتي في ما كان عليه. ومن الواضح أن هناك حدودا للتدخل الإسرائيلي في لبنان لا يستطيع الاتحاد السوفياتي قبول تجاوزها

دون أن يضطر إلى التدخل في مواجهة خطية مع الولايات المتحدة الأمريكية. ومن ناحية أخرى فسيتمكن الاتحاد السوفياتي من كسب ورقة إسلامية هامة إذا قام بزيادة دعمه للموقف السوري وإذا ما حاول القيام بدور وساطة أمة في النزاع العراقي الإيراني وإذا ما ظهرت منه بعض بوادر تغيير موقفه من أفغانستان.

وعلاوة على ذلك فقد استراح الكونغرس الأمريكي إلى الاقتراض القائل بأن وحده المنوط بالتحكيم في كل ما يتصل بإسرائيل بينما ما زالت جماعات الضغط اليهودية داخل الكونغرس تؤكد وقوف الكونغرس إلى جانب إسرائيل. وبالتالي فقد أدى موقف الكونغرس إلى إعالة جهود الرئيس ريغان ووزير الخارجية الأمريكي شولتز لدفع إسرائيل إلى اتخاذ موقف بناء في المفاوضات الخاصة بالضفة الغربية. كذلك أدى هذا الموقف إلى استمرار البرامج الاستيطانية الإسرائيلية في الضفة الغربية بالرغم من نداءات الرئيس الأمريكي لها. ومن ناحية أخرى فسيؤدي موقف الكونغرس المنحيز لإسرائيل إلى توصية انتقادات شديدة للرئيس الأمريكي حول ضرورة اتخاذ الإجراءات الضرورية اللازمة لضمان سلامة الحدود الإسرائيلية الشمالية إلا أن الإسرائيليين يفضلون اتباع أساليبهم الخاصة.

والجدير بالذكر أن اهتمام الاتحاد السوفياتي بمنطقة الشرق الأوسط سيتجدد وينشط في نفس فترة المعركة الانتخابية الأمريكية القادمة وهو ما لا يتفق مع مصالح إسرائيل.

إلا أنه يتعين على الفلسطينيين أن يسارعوا بانطلاق ما تبقى من أراضيهم. وبما لا شك فيه أنهم والقوى التي تستندهم يفضلون من اللجوء إلى الولايات المتحدة للتوصل إلى حل لقضيتهم. ولكن هل تستطيع الولايات المتحدة أن تفعل شيئا من أجلهم؟ هذا هو السؤال القائم منذ ١٥ عاما دون اجابة واضحة. وبالتالي فإنه من حق الفلسطينيين أن يتوقعوا أن تكون الاجابة بالنفي.

نوفيل أو حرقانور

يعلم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران علم اليقين أن السوفيات ينتظرونه، وهو يطيل مدة الانتظار عمدا ولا يترك فرصة واحدة تمر بدون التركيز بأن أفغانستان وبلندا وانخراط التوازن العسكري في أوروبا تشكل مواضيع الخلاف بين باريس وموسكو. ومنذ سنتين فرض الرئيس الفرنسي على الكرملين علاقات شاذة قائمة على مزيج من الاحتجاج والصامت والبرود. ولكنه يعلم أيضا أن الوقت قد حان، ولقد قمتة فرنسية سوفياتية: هذا ويفسر التحضير الدقيق لهذه القمة، والزيارة الأخيرة التي قام بها كلود شيسون وزير الخارجية الفرنسي إلى موسكو. فبعد مرحلة من الجسود المقصود، ساهمت هذه الزيارة نسبيا في كسر حائط الجليد الذي يفصل بين الدولتين.

فبعد ١٠ مايو ١٩٨١، وفي الوقت الذي اندل فيه أربعة وزراء شيوعيين في مكتبه، تعدد الرئيس الاشتراكي غلق الأبواب التي فتحها بسبقه في وجه موسكو. وكان أن وضعت الحكومة الفرنسية حدا للعلاقات المشاغبة (بين البلدين باعتبار أن العلاقات الثنائية بينهما لا يمكن أن تكون «عادية» لأسباب معروفة. والملاحظ أن الموقف الفرنسي من الاتحاد السوفياتي فلجا جميع خصوصا واشنطن. ولا عيب في ذلك... وقد قيل أن ميتران سمي إلى الانتقام من بريجنيف الذي ساند منافسه جيسكار ديستان في الانتخابات الرئاسية بشكل مضبوط، وقبل أيضا أن الرئيس الاشتراكي يحسبوا استمالة حلفائه الغربيين المتخوفين من بروز حكومة اشتراكية في فرنسا تضم في صفوفها شيوعيين أيضا!!

ولكن هذه الأسباب الظاهرية ليست مقنعة في الحقيقة ولا يمكن أن تبرر حال من الأحوال القطعية المفاجئة بين باريس وموسكو، فعندما أقبل الزعيم الراحل شارل ديغول محورا صلبا بين فرنسا والاتحاد السوفياتي كان الوضع في أوروبا مختلفا عما هو عليه الآن. فقد كانت الدول الأوروبية تتوق في الحماية النووية الأمريكية، وكانت الولايات المتحدة متفوقة على الاتحاد السوفياتي عسكريا، وكانت ألمانيا الاقتصادية تمثل دوما قويا في مواجهة قوات حلف وارسو، وكان من مصلحة فرنسا في الستينات الاعتماد على موسكو كوكوفة ضاغطة على واشنطن وعلى العالم الغربي عموما.

ولكن الأوضاع في أوروبا تغيرت خصوصًا على الصعيد الاستراتيجي، وهذا ما دفع الرئيس ميتران إلى إعادة النظر في الديبلوماسية الفرنسية: ذلك أن أسطورة التفوق الاستراتيجي الأمريكي قد انحلت تماما مما أدخل الشك في مصداقية الحماية الأمريكية لأوروبا. وفي نفس الوقت لم تعد بون حليفًا موثوقًا به في كل الظروف... وهكذا وجدت فرنسا نفسها عارية في مواجهة الخطر السوفياتي الداهم!!!

وباعتبار أن مصلحة موسكو الدائمة تتمثل في فصل الدفاع الأوروبي عن الدفاع الأمريكي فقد اعتبر فرانسوا ميتران أن الكرملين قد يبلغ هذا الغرض لوتطورت الأمور على ما هي عليه حاليا، ولواجهة ذلك قرر التنازل مع أمريكا ودعم منظمة الحلف الأطلسي ومساندة تشورساروخ بريجنيف الأمريكية على التراب الأوروبي عامة وللمانيا الغربية على وجه الخصوص.

لقد تمتعت زيمبابوي عند ميلادها قبل ثلاث سنوات بثلاث نعم: نعمة الحرية السياسية ونعمة السلام الاجتماعي ونعمة الاقتصاد المتفتح. ولا تزال هذه الظروف موجودة حتى الآن بصورة أو أخرى رغمًا عن الجفاف ونقص الامدادات البترولية، لكن حرب الإذغال القذرة الحالية ستأكل زيمبابوي ولن يستطيع روبرت مونغلي تلامي المسؤولية المباشرة عن الاغتيالات التي أطلعت صفحة نظامه ببلغ سوداء كبيرة.



جوشوا نكومو

روبرت مونغلي

والعلمين تطلق جميعها على امر واحد. أن الفرقة الخامسة المشنونة المؤلفة من سلاة شونا وهي سلاة الأغلبية في البلد تقوم بعملية قتل ونهب وسفك دماء وأغصاب وانتهاك حرمت بين السكان من سلاة تدبيل ما أدى إلى هجرة القلاحين الجماعية إلى المدن والتي من بينها مدينة بولاويو. وأمام هذه الحقائق رأت سلطات هراي ضرورة قمع المنشقين لمناهضين للحكومة من رجال العصابات القدامى المؤيدين لنكومو. وإذا كان المقاتلون توقعوا ظهور زيمبابوي أفضل من (رويسيا سابقا) - فإن ذلك يسبب الومع. الأفضل التي وعد بها رئيس الوزراء روبرت مونغلي.

انت عمليات الإبادة البشعة التي شنها لقا جندي من الفرقة الخامسة التابعة لجيش زيمبابوي في متبيلاند إلى فقدان الثقة بشكل خطير في حكومة هراي. وأن هذه الحوادث الأليمة التي جاءت في أعقاب عمليات الطرد المخزئة التي قترتها فجأة الحكومة الفيدرالية في نيجيريا لابد وأن تؤدي إلى تشويه صورة القارة السوداء أكثر فأكثر.

وفي هراي كثر المجادات البيزنطية فرض الرئيس الفرنسي على وجه التحديد يمكن اعتباره مسئولًا عن مذابح متبيلاند التي أسفرت عن مئات الضحايا من المدنيين البعثات قتبشيرية والاطباء

اسباب القطيعة بين موسكو وباريس

والملاحظ أن موسكو لم تكن تتوقع هذا العداء المكشوف خصوصا من طرف حكومة تنتمي إلى اليسار وبعد سنوات طويلة من حسن العلاقات توجت بما لايل عن أربعين اتفاقية حكومية، والجدير بالذكر أن الزعماء السوفيات تمسكوا بصبر إيب وكانت مواقفهم أراء فرنسا معتدلة بشكل يبعث على الدهشة، ويعزو الملاحظون الدليون هذا الموقف إلى اقتناع الكرملين بصعوبة (التلاعب) بميتران لطول باعه في مضمار العلاقات مع الشيوعيين الفرنسيين ولأنه (يعرف النعفة).

وفي المقابل، فلا يجهل السوفيات أن فرانسوا ميتران رجل واسع الثقافة، ملم بالشاريخ ومصدق للتضحيات التي قام بها الشعب السوفياتي خلال الحرب العالمية الثانية، وإلاهم من كان ذلك أنه حتى وإن كان معاديا للسوفيات على صعيد التوازن العسكري إلا أنه ليس حليفا لا مشروطا لواشنطن... ومن دلائل ذلك أنه قام بالنظرية الأمريكية التي تحول كل أزمات العالم الثالث لمواجهة بين الشرق والغرب، كما أنه رفض معاملة الاتحاد السوفياتي كبلد خارج عن القانون على الساحة الدولية وأخيرا فقد عارض الدخول في حرب اقتصادية ضد موسكو بالرغم من الضغوط الأمريكية المكثفة والملاحظ في هذا الصدد أن المبادلات التجارية بين الطرفين لم تتأثر بالتقلبات السياسية الطارئة، ولا ذلك أن عجز الميزان التجاري الفرنسي قد تقادم لصالح السوفيات، ولكن لا يتبع للسوفيات أي أمل في فرض ضغوط في هذا المجال، فقد أكد رئيس الدولة الفرنسية أن (العجز الدائم في الميزان التجاري الفرنسي سيأخذ معنى سياسيا)... وهذا معناه أن باريس قد تفكر في مراجعة موقفها السابق من العقد المبرم بين الطرفين في خصوص خط الانابيب السيبيري إذا تلمذت موسكو في موقفها.

وقد فهم القادة السوفيات مغزى التحذير الفرنسي وقاموا بمبادرات بليلة لإعلان عن حسن نواياهم، من ذلك أنه خلال مشاركة فرنسا أخيرا في المعرض الزراعي المقام في موسكو اشترى السوفيات كل المعروضات الفرنسية بلا استثناء، كما أنهم أبرموا عقدا مع شركة فرنسية لتجميع الغاز الطبيعي وسدروا مشترياتهم تقدا - وهذه سابقة ملفقة للنظر في تاريخ العلاقات مع الاتحاد السوفياتي... وأخيرا وباعتبار أن المكانية للجوء للتكنولوجيا الفرنسية غرض استخراج النفط من آبار سيبيريا والتقليد عن النحاس في مناجم منطقة أودوكان الروسية.

لقد قررت فرنسا تجديد الحوار الفرنسي السوفياتي على أعلى المستويات لأسباب ثلاثة:

فبعد قطيعة دامت ١٨ شهرا، فهم السوفيات أخيرا أن فرنسا جادة في مواقفها أراء الاتحاد السوفياتي وأن شروط الحوار الجدي قد اجتمعت، ومن جهة أخرى، فقد تغيرت القيادة في الكرملين، ومن اللازم وضع الحكومة الجديدة في المحك، وأخيرا وهذا أهم الأسباب فإن فرنسا لا يمكن أن تعادي إلى الأبد قوة عظمى وليس لها مصلحة في ذلك خصوصا وأن رئيس الولايات المتحدة - لأسباب انتخابية أو استراتيجية - قد يسمى هو أيضا إلى التقارب من الاتحاد السوفياتي بحيث تجد فرنسا نفسها وحيدة بين فكي الأسد!!!



سيد بري

قوات للغزو الإثيوبية كما دبت الخلافات بين صفوف الجبهة مما أدى إلى انتهائها كقوة سياسية حقيقية. ومن ناحية أخرى زادت المعونات والمساعدات الأمريكية للصومال بالرغم من أن مساندة الولايات المتحدة لها لم تصل إلى الحجم الذي كان الرئيس الصومالي يتطلع إليه. فقد قامت الولايات المتحدة بإمداد الصومال بعقد عسكري تبلغ قيمته ٦٥ مليون دولار. وقد شمل ذلك معدات الاتصالات والنقل والمدافع المضادة للدبابات والبنادق الحديثة. وقد وعدت الولايات المتحدة بإرسال مزيد من المعونات العسكرية للصومال هذا العام إلا أن تلك المعونات لن تتضمن الدبابات أو الطائرات الحربية.

وقد اضطرت الصومال إلى شراء دبابات من إيطاليا ومصر وأجهزة لإطلاق الصواريخ من رومانيا. وبالرغم من ذلك فمزال حجم ما تتلقاه الصومال من أسلحة يقل كثيرا عما تدفق على إثيوبيا من الأسلحة السوفيتية على مدى السنوات القليلة الماضية. لذلك فإن الجيش الصومالي ليس في وضع يمكنه من محاولة القيام بهجوم مضاد على القوات الإثيوبية حتى لو أراد ذلك. وقد أعرب الرئيس سيد بري مؤخرا عن استعداده لإجراء محادثات مع الرئيس الإثيوبي مينجستو في أي وقت. ومن ناحية ثانية يتكرر الإثيوبيين وجه أي قوات لهم في

تعرض الجبهة الغربية بين الصومال وإثيوبيا للتقلبات من وقت لآخر. فجيوش البلدين تحتل مواقعها تحمل بينهما منطقة مهجورة عرضها ميلان... وفي بعض الأحيان تخبر الدوريات من قوات الجيش لمرافقة الموقف ثم تعود إلى مواقعها. كما أنه يتم تبادل ليران المدفعية بينهما من وقت لآخر، بينما لا تزال القوات لمحاولات طردها بينهما. لقد أثبتت الالتقاء حول القوات المعادية إلا إلى لتنازع الجبهة بحدوثها من المبادرات ويبدو أن كل طرف من طرفي هذا الصراع لديه من الأسباب الخاصة بما يجعل الوضع الزامن مقبدا له.

ومع ذلك فقد اشتعلت جبهة القتال بين البلدين فجأة في شهر يوليو الماضي عندما قامت قوات إثيوبية قوامها حوالي ٣٠ ألف جندي بتسدهم للدبابات بالتوغل في الأراضي الصومالية لمسافة ١٨ ميلا حيث توقفت أو أوقفت عند مدينة بالاميل بينما وصلت تلك القوات إلى مدينة (جلد جوب) الواقعة إلى الشمال من جبهة القتال. وقد بقيت القوات الإثيوبية في المناطق التي احتلتها داخل الأراضي الصومالية بالرغم من أن حدود تلك المنطقة لم تكن واضحة عندده.

ولقد استفاد الرئيس الصومالي إلى حد كبير مما أقدمت عليه إثيوبيا، فقبل قيام إثيوبيا بغزو تلك المناطق من الصومال كان نظام حكمه يبدو مزعزا. فقد تم الكشف عن مؤامرة للإطاحة به والقي القبض خلالها على نائب للرئيس وست من كبار الشخصيات السياسية القبايلة. وإلى جانب ذلك فقد كان الصومال يعاني تدهور أوضاعه الاقتصادية لذا فقد كان كثير من العراقيين يتوقعون سقوط الرئيس الصومالي في غضون شهر قليلة لكن بالرغم من استمرار ما تعانيه الصومال من مشاكل فقد ازداد التقاف الجماهير الصومالية حول الرئيس سيد بري فقد فقدت جبهة الخلاص الصومالية الديمقراطية ما كانت تحظى به من تأييد بسبب قيام قواتها التي يبلغ قوامها ٢٠٠٠ قذافي بمساندة

أوركسترا برلين تتوقف.. والسبب عازفة شابرة!!

العزف أمام جميع أعضاء الأوركسترا شرط أساسي للالتحاق بها..



هيرت فون كارايان - قائد أوركسترا فيلهارموني برلين منذ ٢٨ عاما

تحت إشراف أوركسترا بالعملاقة تحت عطف ربح التمرد المارة. إذ قام نداء خطير بين هيرت فون كارايان وعازف فيلغار عذري برلين. ولاستبعد أن يشبه هذا النزاع برجل قائد الأوركسترا الكسندر بعد أن تولى قادتيا لأكبر من ثمانية وعشرين عاما.

علق توقف «الماسيترو» نهائيا عن قيادة هذه الأوركسترا الضخمة. وذلك في خضم هذا الموسم الذي يشهد الاحتفال بالعيد المئوي لانتشاء «أوركسترا فيلغارموني برلين». بعد الفاء الحفلات بمدينة سالتزبورج ولوسبيرن. إرجاء مواعيد الجولات القادمة. وقف التسجيلات والحفلات الموسيقية المذاعة تلفزيونيا بعد ممثلة انفجارات عديدة في «أوج ظل بلا غيوم» حتى الآن.

عازفة كلاينت شابة اما السد وراء هوب تلك العازفة الرهبة فهي عازفة شابة لالة الكلاينت تدعى سابين ماير (٢٣ عاما) - كان للماسيترو كارايان - الذي عرف سارة على إعطاء الفرصة للمواهب الشابة. كما سبق أن فعله مع الكسندر فيلغارموني وغيره وأخبره (أن - صوفي موتر) قد لاحظ سابين مالتوركسترا السيمفونية لارايو باغاريو فكان طبيعيا أن يعمل على إحضارها إلى برلين. ولكن العازفين (الفيلهارموني) قروا شيئا مختلفا إذ اعتصموا صراحة على الحاق العازفة الشابة بأوركستراهم.

وباعتبار أعضاء الأوركسترا استخدام لوانضم «الديمقراطية» والجديدة من نوعها (الصادرة في شهر ديسمبر) (كانون أول ١٩٨٢) إلى أقصى مدى وتحت هذه اللوائح على مايلي:

تضمن على كل مرشح للعمل (مالتوركسترا فيلغارموني) أن يبرز امتحانا في العزف أمام الأوركسترا بكامل هيئتها.. ثم يقدم أعضاء الأوركسترا بأبداء رأيهم في أمر تعيينه عن طريق التصويت.

هكذا نرى أن للأوركسترا سيادة كاملة على عملية تعيين

الاناث أقوى بيولوجيا من الذكور

ان نسبة الوفيات المسجلة لدى البالغين في ارتفاع.. وفي المقابل سجلت نسبة الوفيات لدى الاطفال تنهفرا واضحا منذ سنة ١٩٥٠.. وهذه النتائج التي توصلت اليها للدراسة التي قيمت مؤخرا في باريس حول (تأثير السياسات الاجتماعية والصحة على تطور نسبة وفيات).

في فرنسا، ومنذ ان وضعت الحرب العالمية الثانية اثرها (كسب) الرجال تسع سنوات (من ٦٢ إلى ٧١ سنة) بينما انخفض معدل الحياة عند النساء بنسبة ٣ سنوات.. ان الفرق الحالي في معدل الحياة بين الجنسين يعود إلى أسباب عديدة: منها الامان على الكحول والسيجار، والجهود للتحسين في النظافة التي يبذلها العمال في بعض المجالات.

ديزل يستخرج من الفحم الحجري!!

التكسير بوجود الهيدروجين - ثم يسخن عبر سخان إلى ماضم حيث يتجزأ لعدة تراوح بين ٣٠ و ٩٠ دقيقة بدرجة ٤٠٠ درجة مئوية مما يؤدي إلى تحلل الفحم بنسبة ٩٠٪ على الأكثر. اما الفحم الذي يستعمل على التحليل وغيره من المواد المعدنية فتقترز بواسطة الترشيح الساخن.

وهكذا يتم انتاج محلول من الفحم النظيف المحرر لان محتوى الرشح من الرماد هو على الدوام اقل من ١٠٪ ويمكن ضخه مباشرة إلى الكسارة بوجود الهيدروجين، ولها فرشاة ثابتة من حافز مكرر وتعمل على ضغط أسس من ١٧ أم. بي. ١. وفي درجة من الحرارة تراوح بين ٤٢٠ و ٤٥٠ مئوية. فيتحول معظم الفحم المستخرج إلى قطارة تغلى على أقل من ٥٠٠ درجة مئوية باستعمال الاضافات التجارية من الحوافز البترولية المعالجة بالهائم.

وتقوم المؤسسة البريطانية بأبحاثها لتحسين نشاط الحافز بالتوصل إلى مستويات عالية للتحويل ولكن على ضغوط أدنى بغية تخفيض كلفة العملية. وثمة حاجة أيضا إلى انتاج حوافر أرخص وتقوم مدة أطول.

يقدر أولا مجموع دفع الكسارة

ارتفاع اسعار النفط ومحدودية الاحتياطي منه يؤكدان أهمية العثور على طرق بديلة لانتاج الوقود المتنامي لمحركات الاحتراق الداخلي.

ويبدو ان الفحم الحجري هو بديل محتمل نظرا لوجوده بوفرة أكثر من النفط. وقد استعملت ملايين الاطنان منه في وسائل النقل ابان الحرب العالمية الثانية. استخرج معظمها من بريطانيا والمالين. غير ان رخص النفط استبعد الفحم من سوق الوقود السائل. باستثناء جنوب افريقيا حيث يوجد معمل يعالج منذ ١٩٥٥ ما يقارب ٣٠٠٠ طن من الفحم في اليوم لانتاج وقود لوسائل النقل بطريقة التكوين المصطنع (أي التحول إلى غاز).

وتمت طريقة أفضل لاستخلاص السوائل من الفحم تقوم على اساس الهدرجة (أي الاتحاد بالهيدروجين). وعلا بهذا المبدأ تعمل مؤسسة أبحاث الفحم التابعة لمجلس الفحم الوطنى البريطانى على تطوير عملية تحرير السائل المذاب. فالفحم القارى (أو الحمري) وشبه القارى يسيل ويوصف بالتحرير التذبوبي، ثم يحول السائل النظيف المستخرج إلى قطارة متينة الغليان بواسطة



هكذا من الأصل

الاحتفال بعيد المئوي لانتشاء الفيلهارموني ٧٥٠٠ الف اسطوانة حتى الآن.

اما هيرت فون كارايان فلن يعاني كثيرا من جراء هذه (المقاطعة) إذ تفيد الشائعات أن بوسعه تنفيذ الحفلات الموسيقية (المجمدة). على رأس أوركسترا فيينا الفيلهارموني. وليس هذا الأمر بمستغرب إذ المعروف أن كل عازف برلين يخفى وراءه فرقتين موسيقيتين. وعلى سبيل المثال: فلان (أوركسترا برلين الفيلهارموني) يحصل على إعانة من مدينة برلين ويتبعين عليه - مقابل ذلك - تقديم ست حفلات موسيقية سنويا هذا هو الأوركسترا الأولى. اما الثاني فعارة من جمعية حررة اسبانيا العازفون أنفسهم وإطلقوا عليه (فيلهارموني برلين) (للالفات من أية ضغوط أو إكراه وقد أوقف كارايان نشاطه مع هذا الأوركسترا الأخير.

هل عازفو الفيلهارموني معادون للمرأة؟

تسلك كل طرف بموقفه وهذا الموقف بلا مخرج. فلعل مرة من هذا عام يتكلم أعضاء الأوركسترا عن. الاضراب ويرى بعض العازفين أن (قرارات) رئيسهم تمثل مقل حقيقيا لهم.

تحدثت الدوائر الفنية كثيرا عما اسمته (عذاء عازفي فيلغارموني برلين للمرأة) مما دفع المتحدث باسم الأوركسترا. وهو عازف الفيلونونيل رودولف فاينشتاينر... إلى ايضاح أن موسيقى الأوركسترا قد وافقوا في الصيف الماضي على تعيين عازفة السمو - بصريه - وهكذا يمارس كارايان ضغطا ماليا على «المتعدين». وعلى سبيل المثال فإن الغناء النقل التلفزيوني للحفل الموسيقي المعتاد في عيد رأس السنة الميلادية يمثل خسارة صافية للعازفين قدرها مائة ألف مارك الماني (حوالي أربعين ألفا ٥٠٠ دولارا أمريكيا) هكذا يقدر العازفون جزءا كبيرا من دخولهم ولا يتبقى أمامهم شركة (الاسطوانة الاذاعية) التي سجلت مبيعاتها من اسطوانات

جزء لا بأس به من الصحف الألمانية الغربية التي تناولت هذا الحدث. إذ أرت صحيفة (بيلد) أن رفض تعيين سابين يحمل رائحة (معاداة المرأة) حيث وضعا عازفو الأوركسترا بانها (عازفة منفردة جيدة ولكنها غير قادرة على الاندماج في الأوركسترا). أخيرا فإن هذه الصحيفة ترى أن وجود عازفة واحدة.. تمكنت امتداد مائة عام (يدعى الراي) القائل بأن أعضاء الأوركسترا معادون للمرأة خاصة إذا علمنا أن ٣٥ من الدارسين بمدارس الموسيقى بألمانيا الاتحادية.. من النساء.

لانه اتصل بالإنسان: الفيل الاسيوى «الوديع» يتحول الى حيوان عدوانى!!

من الملاحظ ان الفيلة التي تتحرك على شكل قطيع يتراوح عدد افراده بين العشرين فيلا والمانتين ميل لاتهاجم الانسان مطلقا. ولكن الهجوم يأتي من جانب الفيلة التي تتحرك منفردة أو في مجموعات تضم ميل أو ثلاثة فيلا. وقد قررت السلطات الاندونيسية المعنية التي واجهتها هذه المشكلة الجديدة من نوعها - ونقل مائتي فيل من منطقة اير سوجيهان (بجزيرة سومطرة) إلى حديقة الحيوانات المفتوحة بسقطه ليونج ميثام والتي تعد من المنطقة الأولى بمساحة ٤٥ كيلومترا.

ففي منطقة اير سوجيهان يصوب الجرسية والتي كانت مولى للفيلة على السدوم. إذ قدمت أكثر من ألف أسرة من السكان - الفلاحين مربيين جريسي جاره وسال المكتظين بالسكان.. واستقر هؤلاء الغريون القوي الذي يحمي مصوله.

تسببت وفاة البقرة (إيسا) (عائنا) حزنا بعد أن حرمته المحكمة من حب وحنان أصحابها.. في حدوث موجة من الحزن بين أصدقائها ومحبيها من حيوان أسرة مورو التي تقيم بمدينة نانت غرب فرنسا. كانت أسرة مورو قد اشترت إيسا وهي لاتزال رشيقة. وظلت إيسا تكبر وقد وصل وزنها إلى التسعين كيلوجراما. وكانت نظراتها الحانية تدل على سعادتها بالعيش مع آل مورو. وكانت البقرة - بحق - مصدر سعادة للأسرة قاطبة. الأب والأم وابنتاهم الستة بالإضافة إلى كلبين وست قطط.

كان الجميع يعيشون في سعادة وتوافق بسكنهم الاقتصادي المكون من ست غرف حيث كان مع الأطفال مع الحيوانات مصدر سعادة لا تقدر للوالدين.. ولكنه كان - في الوقت ذاته - مصدر قلق حقيقي للمسؤولين عن إدارة السكان بالمدينة.. إذ كان تساو لهم (لا يحتمل أن تذكر هذه البقرة الودية والسالمة بل والدعوة أيضا.. غريزتها الوحشية ذات يوم فتصبح مصدر خطر كبير).

عقب حاول المسؤولين اقناع الجيران أو أهل الحي بتقديم شكوى ضد وجود حيوان متوحش وسط مساكنهم ولكنهم رفضوا جميعا حيث كانت إيسا قد أصبحت مصدر متعة لجميع الصغار والكبار على حد سواء إذ كانوا جميعا يذاعبونها.

لكن إدارة السكان لم تقبل ذلك الأمر بل اعتبرت مجرد التفكير في تكرار مطالبها آل مورو بالتخلي عن إيسا.. نجأت إدارة السكان إلى القضاء الذي قرر ابداء البقرة بأحدى حدائق الحيوان.

لم تحتمل البقرة ألم إبعادها عن أصحابها والأطفال الذين طالما أحبتهم



الفيل الاسيوى «الوديع» يتحول الى حيوان عدوانى!!

منذ أيام اقيم مهرجان الرعاية السياحية السنوي بباريس الذي اشترك فيه الدول المختصة في مجال السياحة وقدمت ماينشط الحركة ويجذب الجمهور الفرنسي ويأرض الاسعار... وقد نظمت البلاد العربية لأول مرة عرضا للفنون الشعبية (سوريا - المغرب - تونس) بالإضافة إلى لبنان ومصر والجزائر.. وكان هذه الحركة الجديدة للتنشيط فقد كان داف التقديم عروضاً شعبية جيدة كما رأيناها جذبت العدد الكبير من الجمهور الذي ترك باقى الاجنحة.

حتى الأسود تموت .. حزناً!!

فأضرت عن الطعام بل رفضت تناول من أيدي افراد الأسرة الذين لم ينقطعوا عن زيارتها يوماً واحداً.. نظرا لوجود سياح يفصلهم عنها ويحرمها من رفقة حنانهم. وعيها حاولت إدارة حديقة الحيوان حملها على الطعام.. كما أنها رفضت أي علاج وتذلل حتى ماتت حزناً. هذا ما نقلته وكالة الأنباء.. وكان الدنيا خلت من المشاكل.. ثرى الا يذكرنا هذا بما سبق أن قرأناه بنفس الصفحة تحت عنوان (حاضرة التعب).



إيسا عندما كانت تحيا سعيدة في شقة آل مورو ..

إيسا عندما كانت تحيا سعيدة في شقة آل مورو ..

إيسا عندما كانت تحيا سعيدة في شقة آل مورو ..

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الثلاثاء، الثامن من مارس - آذار - واليوم السابع والستون من العام (١٩٨٣م)، وتبقى على نهاية العام (٢٨) يوما.

- ١٩٤٢ - اليابانيون يستولون على رانغون عاصمة بورما ابان الحرب العالمية الثانية.
- ١٩٤٩ - فرنسا تعترف بفييتنام دولة غير شيوعية في نطاق مجموعة الدول الفرنسية.
- ١٩٥٠ - المارشال فورشلوف يعلن عن امتلاك الاتحاد السوفياتي للقنبلة النووية.
- ١٩٥٤ - الولايات المتحدة واليابان توقعان على اتفاقية دفاع مشترك.
- ١٩٦٥ - الولايات المتحدة تقوم بانزال (٢٥٠٠) رجل في فييتنام الجنوبية.
- ١٩٧٠ - نجاة الأسقف مكاريوس من محاولة لاغتياله.
- ١٩٨٢ - إدارة الرئيس الأمريكي ريفان تنهت الاقتصاد السوفياتي بقتل (٢٠٠٠) شخص في أفغانستان بالأسلحة الكيميائية والغازات السامة.

برقيات قصيرة

توفي عن (٧١) عاما روبرت باين المؤلف الأمريكي الذي قام بتأليف أكثر من (١٠٠) كتاب تعكس اهتمامه بتزاوج الثقافة الغربية والشرقية.. وقد بدأ باين حياته ككاتب قصص وشاعرا ثم بدأ يكتب السير الذاتية وقد نشرت قصصه وترجماته في أكثر من ١٥ لغة (إلى إس بيوت) وليونارد دوفل زوج فرجينيا دوفل.. واشتهر بالسير الذاتية ومنها قصة شارلي شابان وغريتا غايرو وهنلي وستالين ولينين وغاندي والعديد من المشاهير.

قام الكاتب الألماني ادموند تيل بتأليف كتاب عن بحيرة قارون في الفيوم في مصر اسماء (على ضفاف بحيرة التماسيح).

وكان الكاتب زار الفيوم بقصد مزاولة هواية صيد الطيور المهاجرة الا ان البحيرة استحوته فبدأ يبحث عن تاريخها ويكتب عن كل ما يتعلق بالبحيرة مركزا على الفترة البيزنطية والرومانية عندما كانت البحيرة تجم بالمسحج.. كما تطرق المؤلف في كتابه الى ما ينسج حول البحيرة من خيال وقصص ومعتقدات.

نشرت إحدى الجامعات السويدية مراسلات الكاتب الروسي نيكولسكي لصديقه لعلي بريك وهي المراسلات الوحيدة الكاملة التي تنشر حتى الآن.. وكانت دار النشر الفرنسية (غاليم) نشرت جزءا منها في العام (١٩٦٩م).

وتحتوي هذه المراسلات على (٤١٦) خطابا وريقة من التي كتبها في الفترة من (١٩١٥ - ١٩٢٠م) التي كانت سببا في إلهامه العديد من القصائد العشرية التي كتبها.

وفلاديمير فيكتورسكي شاعر وكاتب مسرحي روسي ولد في العام (١٨٨٢م) ومات منتحرا في العام (١٩٢٠م).

قرر البنك الدولي منح قروض اضافية لدول العالم الثالث تبلغ قيمتها حوالي مليوني دولار وذلك خلال العام (١٩٨٥م). وسوف تساعد هذه الخطوة تلك الدول على اتمام مشاريعها التي بدأها على رغم ان ذلك يهدد بقطع القروض التجارية.

ومن الدول المستفيدة من هذه القروض : البرازيل ويوغسلافيا والمكسيك وباكستان وزامبيا ورومانيا.

منعت الولايات المتحدة عرض ثلاثة أفلام كندية منها فيلم تسجيلي عن الحرب النووية وشع للحصول على الجائزة الأكاديمية للأفلام التسجيلية وذلك لأن السلطات الأمريكية ترى فيها دعاية سياسية.. والأفلام هي (إذا كنت تحب الكوكبي) وهو الفيلم التسجيلي وفيلم (أحماض من السماء) وفيلم (لمطر الحمضي).. ومن القريب أن المهتمين بدراسة البيئة اتهموا الحكومة الأمريكية بأنها منعتهم من الحصول على معلومات قيمة عن المطر الحمضي.

تكررت صحيفة (الصناديق ميل) الأسبوعية انه قد تم انقاذ العديد من الأرواح منذ ان أصبح استخدام الأحزمة الواقية في السيارات الزاميا في بريطانيا ابتداء من الحادي والثلاثين من يناير-كانون الثاني- الماضي.

وقالت الصحيفة انه قد نجم ذلك عن نقص كبير في للتبرعين بالكلى اللازمة للعمليات الجراحية حيث كانت حوادث السيارات أكبر مصدر للحصول على الكلى التي تستخدم في عمليات الزرع لمن يعانون التلف في الكلى.

وقال أحد المستشفيات الرئيسية في مدينة بورتسموث والمتخصص في عمليات زراعة الكلى إنه لم يتلق أية كلى من متبرع تعرض لحادث سيارة وذلك منذ الثاني من فبراير - شباط - الحالي.

توفي عن (٨١) عاما جاك بنواميشين الموزع الفرنسي الذي قام بكتابة عدة كتب تاريخية منها تاريخ الجيش الألماني العام (١٩٦٠م) والذي أعجب به الرئيس الراحل شارل ديغول لدرجة أنه طلب منه (١٥٠) نسخة لعرضها على أعضاء فرقته العسكرية.

ويذكر أن بنوا كان اغتيل في العام (١٩٤٥م) بتهمة التحالف مع النظام الفاشي.

وعقب خروجه من السجن كتب عدة كتب للسيرة الذاتية عن كمال اتاتورك.

تحتفل دور الأوبرا في ألمانيا الغربية بمرور (١٠٠) عام على وفاة الموسيقار العبقري الشهير ريتشارد فاغنر حيث اقيمت لهذه المناسبة عدة حفلات موسيقية ومهرجانات ونشاطات وأديت حفلات تلفزيونية عن حياته وسيتم للعالم خلال العام الحالي الفرصة لإعادة تقويم التجلج الذي حققه فاغنر فهو لا يعد فنانا بالمعنى التقليدي للكلمة بقدر ما هو رائد لأسلوب الفن الجديد المستمع اليه من بعد من خلال موسيقاه.

ريتشارد فاغنر عاش في الفترة من (١٨١٣ - ١٨٨٢م) ويطلق عليه اسم ملك الأوبرا وفيلسوف الموسيقى.. وهو أول ألماني أدخل الموسيقى الى أوبراته وأخضع موسيقاه لروح الشعر.

صدر العدد العشرون من مجلة (المغرب الكبير) الناطق باللغة الفرنسية والتي يشترك في تحريرها مجموعة من الصحفيين وأساذة جامعة غرينوبل الفرنسية والتي تهدف الى لقاء مزيد من القراء على دول المغرب العربي.. وتتعرض لموضوعات المجلة لحياة السياسية الداخلية في هذه الدول والحياة الاقتصادية والتعليم والثقافة والسياسة الخارجية والصحافة الداخلية بالإضافة الى نقد يقدمه بعض الصحفيين للحياة السياسية والاقتصادية والثقافية في هذه البلاد وعلاقة هذه الدول بفرنسا.

صدر في الأسواق كتاب جديد بعنوان (فجر العلماء الحديث) للكاتب الأمريكي توماس غولد ستين ويؤكد الكاتب في كتابه المذكور أن ما وصل اليه العالم الغربي من تقدم وبحضارة في مجال العلوم والرياضيات هو حصاد عدة حضارات مختلفة.. وأن العالم الغربي مدين بتقدمه العلمي للعالم الإسلامي والبراد العرب في علم الطب والفلك أمثال ابن سينا وابن رشد.

ويقول توماس غولد ستين أن العالم العربي لعب دورا كبيرا في نقل حضارة الشرق الاقصى الى الغرب خلال الترجمات اليونانية ومنها الى دول اوروبا.. وليس ادل على ذلك من ان اسماء الابراج والتجم والارقام مازالت تحمل الصبغة العربية.

على ذمة طبيب امريكي :

٥٠٪ من الاسهال الذي يصاب به السواح سببه نوع واحد من البكتيريا!

شيكافو - أ ب : قالت دراسة طبية سويسرية ان المسافرين الذين يتجنبون الأطعمة المختلفة لتفادي الإصابة بالاسهال هم أكثر احتمالا للإصابة بالاسهال في الواقع بالمقارنة مع أولئك الذين يتناولون ويشربون ما يحلو لهم.

وذكرت مجموعة من العلماء في الدراسة التي نشرت في مجلة الجمعية الطبية الأمريكية في عددها اليوم الجمعة الماضية أن الاسهال يحدث أكثر للشخص الذي يحاول تفاديه على ما يبدو على أن متفصلا لأمريكا اعترض على نتائج الدراسة قائلا ان السواح الأجانب يجب ان يكونوا حذرين بشأن كل ما يتناولونه في الدول الأجنبية. وسما يكن فإن الفريق السويسري لم يذهب الى حد التوصية بضرورة التخلي عن الاحتراز ولكن اوصى بأجراء المزيد من الأبحاث حول هذا الموضوع.

وتكررت الدراسة ان أكثر من ثلث احد عشر ألف سائح أوروبي من الذين سافروا الى المناطق الاستوائية في الفترة بين شهري ديسمبر من العام ١٩٧٥ ومارس من العام ١٩٧٧ عانوا من الاسهال خلال رحلاتهم.

ويذكر ان العلماء جمعوا معلوماتهم هذه من المسافرين العائنين بالطائرات.

وقالت ان نسبة ٢٧ في المئة من المسافرين ومعظمهم سويسريون والمانيون - قالوا انهم لم يتبعوا أي إرشادات غذائية خلال رحلاتهم الى أفريقيا والشرق الاقصى وأمريكا الجنوبية موم ذلك لم تتم بوزن سوى ٢٨ من نسبة حالات الاسهال التي حدثت في مجموعة المسافرين ككل.

اما المسافرين الذين ذكروا انهم تناولوا

الروس لايسمحون للافغان بمراقبة وتشغيل ساعات قياس الغاز المصدر لهم .

لندن : ذكرت مصادر وثيقة الصلة بالوضع الافغانى ان الاتحاد السوفياتي يستغل أفغانستان لاهدافه الاقتصادية واكتسب تلك المصادر من الاتحاد السوفياتي يحصل على الغاز الافغانى بالمجان وعلى عدة منتجات زراعية افغانية كالشاي والقهوة حيث يقوم بتصديرها الى روسيا.

وكشف السيد محراب الدين بخيال وزير المصارف الافغانى ورئيس بنك افغانستان القابل خلال حديث مع مراسل وكالة الصحافة الافغانية في لندن ان عقد التبادل التجاري الموقع بين افغانستان وروسيا يعتبر مائة بالمائة في صالح روسيا بحيث مهما صدرت افغانستان من مواد او منتجات للروس فإن هؤلاء يقومون أنفسهم بتحديد الثمن بالروبل الروسي الا انهم يدفعون فعلا بالدولار الأمريكي بواقع احتساب سعر الروبل بنسبة ١٠٠٠ دولار أمريكي.

واضاف محراب الدين ان دخل افغانستان من الغاز اعتبارا من عام ١٩٧٩ لم يزد عن تسعين مليون دولار سنويا كما يوضح من ساعات القياس المتصصة على أراضي الاتحاد السوفياتي وهذه الات لا يراقبها ويشرف عليها الروس أنفسهم ولايسمحون احد بالاطلاع عليها ولذا فإن شركة البترول الافغانية تجد نفسها عاجزة عن تحديد كميات التسليم الحقيقية واسعارها.

واضاف ان مجمل مصرف الدولة

وهذا النظام شبيه بالنظام الذي يعتمد عليه فريق غاري هنت في الكلية الجامعية بلندن حيث تحلل المعلومات الواردة من الكواكب وبينها المشتري وزحل ، كجزء متمم لبرنامج علم الكواكب الاميركي . وكما هي الحال في علم الكواكب كذلك في دراسة موارد الارض ، يستدعي العلماء البريطانيون للمشكلة نظرا لطول باعهم وقاعدية الأجهزة التي يستعملونها . والمعلومات المستعملة لتطبيق على بريطانيا وحدها بل وعلى بلدان عديدة غيرها مثل السودان ورومانيا والشرق الاقصى . وتعتمد اساليب فنية من جميع الانواع لاستخلاص أقصى ما يمكن من المعلومات المرسله الى سويندون . ويعمل الكمبيوتر في الامكان ارجاع الألوان التي يقال انها كانت في وجود اشعة مثل الأشعة دون الحمراء غير المرئية . ويوسع ايضا ان يزيد في توضيح الفرق بين الظلال أو الألوان الطيفية لتباين على الشاشة ، مما يساعد المراقبين على التقاط تفاصيل بالغة الأهمية . فمن شأن دراسات كهذه خلال الستينيات المقلتين في سويندون ان تمكن مستعملي لاندسات من اكتشاف قدرات الراسم ثيماتيك بدقة متناهية ، وفي الوقت نفسه من تأمين معلومات كبيرة من المعلومات الجديدة ذات تفاصيل اوفى . وستساعد شركة بريطانية ايضا في تقييم المكشاف ، اذا انها ركبت مكشفا مائلا في طائرة تحلق فوق المناطق التي سبق تصويرها لتتأكد مما يستطيع الراسم ثيماتيك ان يبينه من تفاصيل اضافية . ويوفر الخبراء انه سيتم بفضل الاقمار الجديدة جمع معلومات عن الارض في ثمانينيات تفوق ما جمع في السبعينيات الوف المرات.

لأنا في عصر التكنولوجيا :

قمر صناعي جديد يجمع معلومات عن الارض تفوق آلاف المرات عما جمع في الماضي..

يقوم علماء بريطانيون بدور المقيمين الرئيسيين في الفريق الذي يتلقى ويقيم المعلومات التي يرسلها الى الأرض القمر الاصطناعي الاميركي (لاندسات ٤) . وفي أحدث وأرقى قمر اصطناعي اطلق لدراسة موارد الأرض من الفضاء.

ولاندسات هذا هو الاول من الجيل الثاني من اقمار استكشاف الأرض ، ولعامول ان يتمكن من تولي الاستشعار من بعيد من الفضاء عن عهد الاختيار الذي تميزت به الستينات والسبعينات .

ويذكر ان بنوا كان اغتيل في العام (١٩٤٥م) بتهمة التحالف مع النظام الفاشي.

وعقب خروجه من السجن كتب عدة كتب للسيرة الذاتية عن كمال اتاتورك.

تحتفل دور الأوبرا في ألمانيا الغربية بمرور (١٠٠) عام على وفاة الموسيقار العبقري الشهير ريتشارد فاغنر حيث اقيمت لهذه المناسبة عدة حفلات موسيقية ومهرجانات ونشاطات وأديت حفلات تلفزيونية عن حياته وسيتم للعالم خلال العام الحالي الفرصة لإعادة تقويم التجلج الذي حققه فاغنر فهو لا يعد فنانا بالمعنى التقليدي للكلمة بقدر ما هو رائد لأسلوب الفن الجديد المستمع اليه من بعد من خلال موسيقاه.

ريتشارد فاغنر عاش في الفترة من (١٨١٣ - ١٨٨٢م) ويطلق عليه اسم ملك الأوبرا وفيلسوف الموسيقى.. وهو أول ألماني أدخل الموسيقى الى أوبراته وأخضع موسيقاه لروح الشعر.

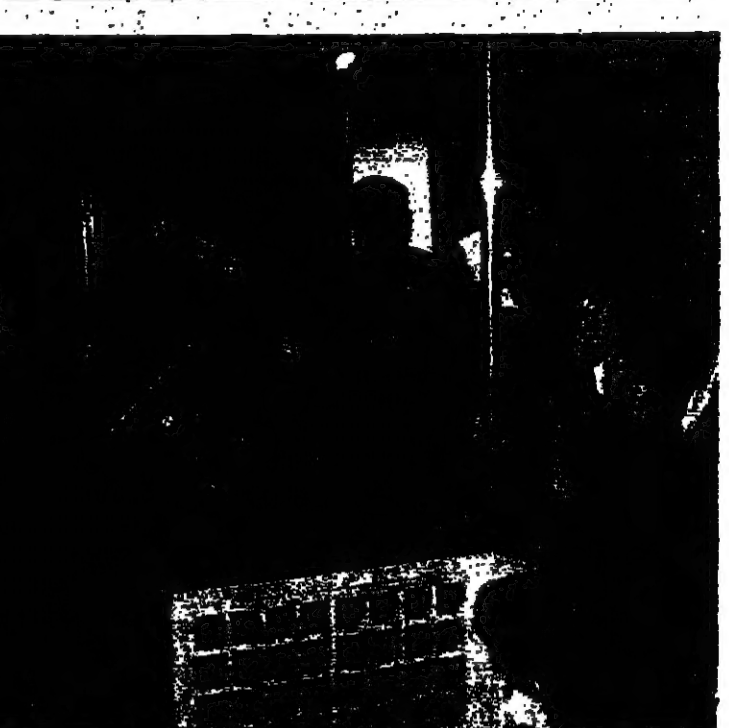
صدر العدد العشرون من مجلة (المغرب الكبير) الناطق باللغة الفرنسية والتي يشترك في تحريرها مجموعة من الصحفيين وأساذة جامعة غرينوبل الفرنسية والتي تهدف الى لقاء مزيد من القراء على دول المغرب العربي.. وتتعرض لموضوعات المجلة لحياة السياسية الداخلية في هذه الدول والحياة الاقتصادية والتعليم والثقافة والسياسة الخارجية والصحافة الداخلية بالإضافة الى نقد يقدمه بعض الصحفيين للحياة السياسية والاقتصادية والثقافية في هذه البلاد وعلاقة هذه الدول بفرنسا.

صدر في الأسواق كتاب جديد بعنوان (فجر العلماء الحديث) للكاتب الأمريكي توماس غولد ستين ويؤكد الكاتب في كتابه المذكور أن ما وصل اليه العالم الغربي من تقدم وبحضارة في مجال العلوم والرياضيات هو حصاد عدة حضارات مختلفة.. وأن العالم الغربي مدين بتقدمه العلمي للعالم الإسلامي والبراد العرب في علم الطب والفلك أمثال ابن سينا وابن رشد.

ويقول توماس غولد ستين أن العالم العربي لعب دورا كبيرا في نقل حضارة الشرق الاقصى الى الغرب خلال الترجمات اليونانية ومنها الى دول اوروبا.. وليس ادل على ذلك من ان اسماء الابراج والتجم والارقام مازالت تحمل الصبغة العربية.

ويذكر ان بنوا كان اغتيل في العام (١٩٤٥م) بتهمة التحالف مع النظام الفاشي.

وعقب خروجه من السجن كتب عدة كتب للسيرة الذاتية عن كمال اتاتورك.



الدكتور مايكل جاكسون ، رئيس وحدة تحليل الصور

مع ان لاندسات ٤ هو قمر اميركي ، فإن هناك فريقا آسياسيا غير اميركي يدرس المعلومات التي يصورها . ولهذا الفريق وحدة تحليل الصور في مجموعة رسم الخرائط الاختيارية في مجلس ابحاث البيئة الطبيعية البريطانية باسم (فريك) ، ويساعد الفريق في مهمته هذه دائرة الجغرافيا في جامعة ريدنغ . ويعمل ايضا الدكتور ستروم من المركز الكندي للاستشعار من بعيد ، كمحقق رئيسي في وكالة (ناسا) . هذا بالإضافة الى قبول اقتراح مشترك للساعدة في المشروع من وكالة

لجميع الاشعاع . وهذا المكشاف يعمل على اربعة نطاقات للنبذيات تمثل طولين مرئيين للموجات بطولان الضوء الاحمر والافضر ، ونطاقان يمثلان اشعة دون الحمراء توى بالعين المجردة ولكنها تحول بسهولة الى ألوان مرئية لتبينها على الأرض . وكان في وسع الاقمار الثلاثة الاولى اعطاء التفاصيل عن مناطق يبلغ قطرها ٨٠ مترا تقريبا . اما لاندسات ٤ فمزود كسابقيه

بكاميرا تصويرية عالية الدقة يمكنها ان تلتقط تفاصيل أصغر من حجم حبة الملح.

ويذكر ان بنوا كان اغتيل في العام (١٩٤٥م) بتهمة التحالف مع النظام الفاشي.

وعقب خروجه من السجن كتب عدة كتب للسيرة الذاتية عن كمال اتاتورك.

تحتفل دور الأوبرا في ألمانيا الغربية بمرور (١٠٠) عام على وفاة الموسيقار العبقري الشهير ريتشارد فاغنر حيث اقيمت لهذه المناسبة عدة حفلات موسيقية ومهرجانات ونشاطات وأديت حفلات تلفزيونية عن حياته وسيتم للعالم خلال العام الحالي الفرصة لإعادة تقويم التجلج الذي حققه فاغنر فهو لا يعد فنانا بالمعنى التقليدي للكلمة بقدر ما هو رائد لأسلوب الفن الجديد المستمع اليه من بعد من خلال موسيقاه.

ريتشارد فاغنر عاش في الفترة من (١٨١٣ - ١٨٨٢م) ويطلق عليه اسم ملك الأوبرا وفيلسوف الموسيقى.. وهو أول ألماني أدخل الموسيقى الى أوبراته وأخضع موسيقاه لروح الشعر.

صدر العدد العشرون من مجلة (المغرب الكبير) الناطق باللغة الفرنسية والتي يشترك في تحريرها مجموعة من الصحفيين وأساذة جامعة غرينوبل الفرنسية والتي تهدف الى لقاء مزيد من القراء على دول المغرب العربي.. وتتعرض لموضوعات المجلة لحياة السياسية الداخلية في هذه الدول والحياة الاقتصادية والتعليم والثقافة والسياسة الخارجية والصحافة الداخلية بالإضافة الى نقد يقدمه بعض الصحفيين للحياة السياسية والاقتصادية والثقافية في هذه البلاد وعلاقة هذه الدول بفرنسا.

صدر في الأسواق كتاب جديد بعنوان (فجر العلماء الحديث) للكاتب الأمريكي توماس غولد ستين ويؤكد الكاتب في كتابه المذكور أن ما وصل اليه العالم الغربي من تقدم وبحضارة في مجال العلوم والرياضيات هو حصاد عدة حضارات مختلفة.. وأن العالم الغربي مدين بتقدمه العلمي للعالم الإسلامي والبراد العرب في علم الطب والفلك أمثال ابن سينا وابن رشد.

ويقول توماس غولد ستين أن العالم العربي لعب دورا كبيرا في نقل حضارة الشرق الاقصى الى الغرب خلال الترجمات اليونانية ومنها الى دول اوروبا.. وليس ادل على ذلك من ان اسماء الابراج والتجم والارقام مازالت تحمل الصبغة العربية.

ويذكر ان بنوا كان اغتيل في العام (١٩٤٥م) بتهمة التحالف مع النظام الفاشي.

وعقب خروجه من السجن كتب عدة كتب للسيرة الذاتية عن كمال اتاتورك.

يجريان ٤ الاف كم عبر الهاملايا من أجل جمع المال لأعمال خيرية

نوبلهم - رويتر : يقول شقيقان بريطانيان مترسان في تسلق الجبال والجرى الى مسافات طويلة انهما سيجريان مسافة ٤ الاف كيلو متر عبر الهاملايا من أجل جمع مال لأغراض خيرية.

وكان الشقيقان ريتشارد وإدريان كرين الذين يبلغان من العمر ٢٩ و٢٧ عاما على التوالي وصلا نوبلهم مؤخرا للاستعداد للجرى من دارجلينج الى رواليندي في الثامن عشر من هذا الشهر.

وقال كرين أخوان وكالة رويتر ان هذه ستكون أول محاولة لجرى في هذا الطريق رغم ان الرحلة حاولوا برحلة مماثلة من قبل.

وكان مشق الجبال البريطاني لوردمنت الذي قاد أول رحلة استكشافية لجبل إيفريست في عام ١٩٥٣ آخر الشقيقتين بان في رسمهما ان يجري كل هذه المسافة ولكن ليس خلال ١٠٠ يوم على الأقل.

ويذكر ان بنوا كان اغتيل في العام (١٩٤٥م) بتهمة التحالف مع النظام الفاشي.

وعقب خروجه من السجن كتب عدة كتب للسيرة الذاتية عن كمال اتاتورك.

تحتفل دور الأوبرا في ألمانيا الغربية بمرور (١٠٠) عام على وفاة الموسيقار العبقري الشهير ريتشارد فاغنر حيث اقيمت لهذه المناسبة عدة حفلات موسيقية ومهرجانات ونشاطات وأديت حفلات تلفزيونية عن حياته وسيتم للعالم خلال العام الحالي الفرصة لإعادة تقويم التجلج الذي حققه فاغنر فهو لا يعد فنانا بالمعنى التقليدي للكلمة بقدر ما هو رائد لأسلوب الفن الجديد المستمع اليه من بعد من خلال موسيقاه.

ريتشارد فاغنر عاش في الفترة من (١٨١٣ - ١٨٨٢م) ويطلق عليه اسم ملك الأوبرا وفيلسوف الموسيقى.. وهو أول ألماني أدخل الموسيقى الى أوبراته وأخضع موسيقاه لروح الشعر.

صدر العدد العشرون من مجلة (المغرب الكبير) الناطق باللغة الفرنسية والتي يشترك في تحريرها مجموعة من الصحفيين وأساذة جامعة غرينوبل الفرنسية والتي تهدف الى لقاء مزيد من القراء على دول المغرب العربي.. وتتعرض لموضوعات المجلة لحياة السياسية الداخلية في هذه الدول والحياة الاقتصادية والتعليم والثقافة والسياسة الخارجية والصحافة الداخلية بالإضافة الى نقد يقدمه بعض الصحفيين للحياة السياسية والاقتصادية والثقافية في هذه البلاد وعلاقة هذه الدول بفرنسا.

صدر في الأسواق كتاب جديد بعنوان (فجر العلماء الحديث) للكاتب الأمريكي توماس غولد ستين ويؤكد الكاتب في كتابه المذكور أن ما وصل اليه العالم الغربي من تقدم وبحضارة في مجال العلوم والرياضيات هو حصاد عدة حضارات مختلفة.. وأن العالم الغربي مدين بتقدمه العلمي للعالم الإسلامي والبراد العرب في علم الطب والفلك أمثال ابن سينا وابن رشد.

ويقول توماس غولد ستين أن العالم العربي لعب دورا كبيرا في نقل حضارة الشرق الاقصى الى الغرب خلال الترجمات اليونانية ومنها الى دول اوروبا.. وليس ادل على ذلك من ان اسماء الابراج والتجم والارقام مازالت تحمل الصبغة العربية.

بعد ان اسدل الستار على دوري طائرة الاولى :
 • الشباب والحزم بجدارة الى الممتاز ..
 • طائرتا الصفا والانصار نواصيان
 رحلاتهما الى الدرجة الثانية

اشبال هجر
ابطال للمنطقة
 اختتمت يوم أمس الأول على ملعب رعاية الشباب بالأحساء بطولة منطقة الاحساء للشباب واشبال الروضة بقاء اشبال هجر واشبال الروضة واستطاع هجر الحصول على بطولة المنطقة للشباب بعد مباراة جيدة سيطر هجر على معظم فتراتها ، انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي وفي الشوط الثاني سجل هجر هدف الفوز عن طريق محمد خليفة وعيسى مفتاح وبذلك حصل هجر على الكأس والميدالية الذهبية بينما حصل اشبال الروضة على الميدالية الفضية وجاء في المركز الثالث اشبال الفتح ثم اشبال قمعين في المركز الرابع .

نتائج طيبة لحدود الشروق

شارك فريق الحدود باندى الشروق بالأحساء يوم الخميس الماضي ببطولة المملكة للحدود للحدود والتي نظمتها الاتحاد السعودي للحدود .

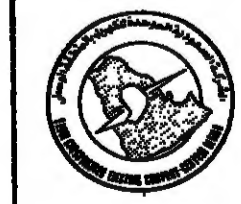
وقد حقق الفريق نتائج طيبة في تلك البطولة وتعتبر تلك المشاركة الثانية من نوعها حيث سبق للفريق وان شارك في بطولة العام الماضي .

احسان الأحساء

القسم / سعد الصلح
 • ضمن بطولة منطقة القصيم لكرة القدم على مستوى الاشبال اقيمت يوم أمس الاول مباراة بين الرائد والتعاون من بريده انتهت لصالح التعاون بهدفين مقابل هدف .

• تنظم دورات النشاط الاجتماعي والاشراك مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم مخيا كشفا لاعداد القادة الكشفيين في المدة من ٢٤ - ٢٨ من هذا الشهر الجاري وذلك في مدينة البكيرية .

• اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم قرارا بايقاف خمسة من لاعبي النجمة بكرة اليد وذلك لما بدر منهم خلال لقاءهم مع فريق الحزم في مباراة الاشبال التي جرت يوم الاثنين الماضي ١٥-٩ ونص قرار العضوية على ايقاف كل من احمد العليا ، مساعد السليم ، عبد الله المزروعى ، عبد الله السليم حمد السريع - لمدة عام كامل .

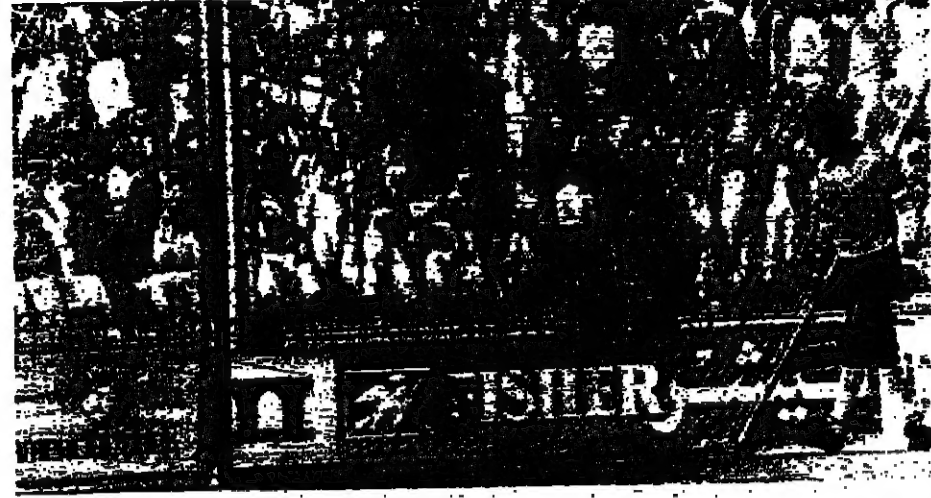


الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى أنه نتيجة لإعمال صيانة الشبكة في: الرس سوف يكون من الضروري فصل التيار عن بعض الأعمدة والمناطق وفقاً لما يلي:

| المنطقة | اليوم / التاريخ | من - إلى |
|---------------------|-----------------|-----------------------|
| شارع الحزام الشمالي | الخميس | ٢٠ صباحاً - ٦٠ صباحاً |
| وجزة من الزهرة | ١٤٠٣ / ٥ / ٢٥ | ٩٠ صباحاً - ٩٠ صباحاً |
| الدخل المحدود | الخميس | ٧ صباحاً - ٧ صباحاً |
| الغربي | ١٤٠٣ / ٥ / ٢٥ | ٩ - ٩ صباحاً |

الهلال .. النهضة ١/٣ الهلال يكسب نقطتي لقاءه مع النخضة لاعبو النخضة يخوضون اللقاء بخسوف مسمرة وهنئ للدرجة الأولى



والمنصور وينطلق ابن البشير بكرة وسط الملعب النضائي يجتاز بها أكثر من لاعب بحركة يهوائية ويصل بها حتى خط المرمى النضائي ليجهزها لعادل المتمركز والذي لم يتوان في تسديدها هدفاً ثانياً في الدقيقة ٣٥ ، عقب هذا الهدف تحرك الهجوم الهلالي .. في لحظة صعبة كان من الممكن ان تكون من وقت مبكر ، يليقها من الفريق النضائي تسرع في الاداء خاصة من وسط الجوهري والذي مال اداه الى التواضع خلال هذا الشوط ، خاصة بعد نزول الزوي بدلا من عمر شهاب حيث جاء عليه الاخيرة بشكل بطيء مما اوضح عدم اية هجمة نضائية مرتدة .. فيما كثف الهجوم الهلالي هجماته على مرمى

المصيص كرسا سلطان بن نصيب والذي احسن عملها عندما تدخلت خبرته وأوهام خالدين بالاندفاع لتغطية الزاوية اليسرى ويسند الكرة في الزاوية اليمنى ، وذلك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول . ولحل هذا الهدف مثل دور الشرارة التي غيرت من رتم الاداء خاصة عند الهجوم الهلالي والذي دانت له فرصة ثمانية بعد هذا الهدف مباشرة بعد جهد وافر من النضائي الوسط عبادي الهذلول اخترق بها حائط الدفاع الا ان التوفيق لم يكن الى جانب منصور بشير حيث صوبها صوب المرمى ثمق من جانبه هذا التحرك في الهجوم الهلالي على طريقة الاداء النضائي ويقلب الى طريقته الاولى بتكتيف الوسط على حساب الهجوم بغيره لمتخصص النضائي الهلالي والترصد لاية هجمة مرتدة جاء لها فقط عمر شهاب ولم تكن عليه الفريق النضائي بمستحيلة فقد سحنت لهم هجمة استغلها الشهاب بمهارة رائعة دخل بها حيز اللعب بين النضائي واليوسف وسجل هدف فريقيه الاول في الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول وسجل هدف من الهجمات اذا كان بإمكان اليوسف خلية فريقيه من هذا الهدف الا ان تقديره او التكتيف بين وبين الدفاع ساهمت في صنع هذا الهدف .

بمساعدة الأهلى .. الروضة تقدم أحلى عروضها وتقاسمه نقطتى المباراة

خطوته طيلة المباراة وبعد ان نجح في ذلك ببراعة استمر الضغط الهلالي حتى الدقيقة ٢٢ حينما صوب عبدالله الرشود كرة قوية على يسار المرمى معلنة عن الهدف الوحيد للهلال .

ليشبت الضغط الروضاني امام صمود دفاع وسط الأهلى ليهيمن بعدها وسط الروضة بقيادة عادل الوسمى وعبد اللطيف الصقر وجميل الوسمى بغيره تسجيل هدف التعادل الكرهة حتى يلعبها عبدالله الرشودى لعبد الله السعيد يلعبها الاخيرة برأسه فوق العارضة ليتجه بها عادل الوسمى بقذيفة يسبك بها المترو نجم المباراة بلا منازع وقذيفة اخرى من اخيه جميل يخرجها المترو بصعوبة الى ضربة ركنية ويتلاق المترو في صدرة لعلها عادل الوسمى في آخر رفعة له هذا الشوط لينتهي بهدف يتيم للأهلى .

وبدأت المباراة بجس نبض من الفريقين استمر لمدة عشر دقائق بعدها يعلن الجواهر عن اول هجمة للأهلى بعد ان لعب كرة جميلة من ضربة حرة مباشرة يسكب بها المعويدي على قفرتين .

اتبعها بندر سرور بكرة ساقطة ساعدها فهورا ليعبر المعويدي وخارجها الى ضربة ركنية .

ويواصل الاهلاويين السيطرة على وسط الملعب بقيادة النجم يحيى عامر واحمد الصغير وعبد الله الرشود الذي حل بدلا من عبد الجواد الذي اصيب اثر احتكاك بطي سلمان - ومن ضربة غير مباشرة داخل المنطقة الروضائية يلعبها دابو بركاء لوحيد جوهر المتمركز في خط مرمى الروضة وبدلا من ان يضعها داخل المرمى يلعبها فوق العارضة برأسه - واتضح المراقبة للصعب من عبدالله الرشودى لدابو حيث حد من

الشوط الثاني
 حاول الأهلى تسجيل الهدف الثاني عندما لعب احمد الصغير كرة جميلة لطلال صبحي يلعبها الاخيرة بجانب القائم الامين الروضة .

ليستلم بعدها الروضويون زمام هذا الشوط بهجماتهم المتواصلة مستغلين سرعة الجابج حيث لم يستطع بندر سرور ان يحد من خطوته ولكن انضحت براعة المترو حيث كانت أولى الهجمات تلك التي استلمها ناصر الصايل لينفرد بالمرمى لكن المترو يتقضى على الكرة قبل ان يعالجها الصايل في المرمى ليتبعها الصايل نفسه بانفراد فيخل عليه المترو وفي آخر لحظة منقذاً كرة اخرى .

ويوقد بعدها دابو هجمة مرتدة يهبطها لمحمد عفيف يلعبها برأسه جميلة فوق العارضة بعدة استمراتات الفريقين .

مطبخ ومطعم للتقيل
 لعدم التفريغ
 التسيير شارع المعارض / اثاث كامل
 لزميرين التقايل عباد الارض صان ب ٢٣١٥٢٩

شكر على تعزية
 آل بردقن ويكرمون كل من واساهم في التقية المرموم
 الشيخ / احمد سعد ابرودقن
 حضوراً أديباً في عزير
 ولا اهل المرموم في عزير

غزير

قال جزيير بن الخطمي:
ماذا ترى في عيال قد يمت بهم
لم أحص عنهم إلا بعدد

قال جزيير ذلك البيت من
الشعر كما قال غيره ثم مضى
مكثا محسباً الأولين وكما
سيعيش الآخرون

وتكاثرت أجيال من الدارسين
للادب العربي لا إخال أن أحدا
منهم ينكر مكانة جزيير الميزة في
الشعر... وأبست غزيريلنا هذه
موضوع دراسة عن جزيير وشعره
ميكائيل بن الشعراء، ولكن هذه
المقدمة جاءت - لكم الله -
غزيريل حتى أصل إلى التسلسل
الآتي:

ياترى... ماذا قال الشارحون
لشعر جزيير عن كلمة معناه التي
وردت في البيت المذكور؟
وبقائل: وماذا يعنيها
- الآن - قول القائلين فيما
يتعلق بكلمة (عداد) في بيت
جزيير الذي سبق ذكره؟ المهم
ماذا تريد أن تقول أنت؟

وأنا أقول: عفا أيها
السائل... لا تغضب، حاول أن
تقرب شديك من ذلك...
وستجد أنه ارتسم على شفتيك
وملامح وجهك تعبير خاص يقال له
الابتسام...

والابتسام - يا أخي - من
الرسائل الناجمة للدخول إلى
قلب الناس... فإذا استطعت أن
تدخل إلى قلب إنسان ما، فإنه
- إن شاء الله - قادر على فتح
أذنيه لكلامك، وفتح شفتيه
للأفواه إليك بما ترغب في سماعه
من الآراء الصادقة والتعابير
للهدية...

فحاول أن (تقرب شديك من
التيك) فإنه إن فعلت ذلك
جعلتني أعود إلى موضوع
(العداد)...

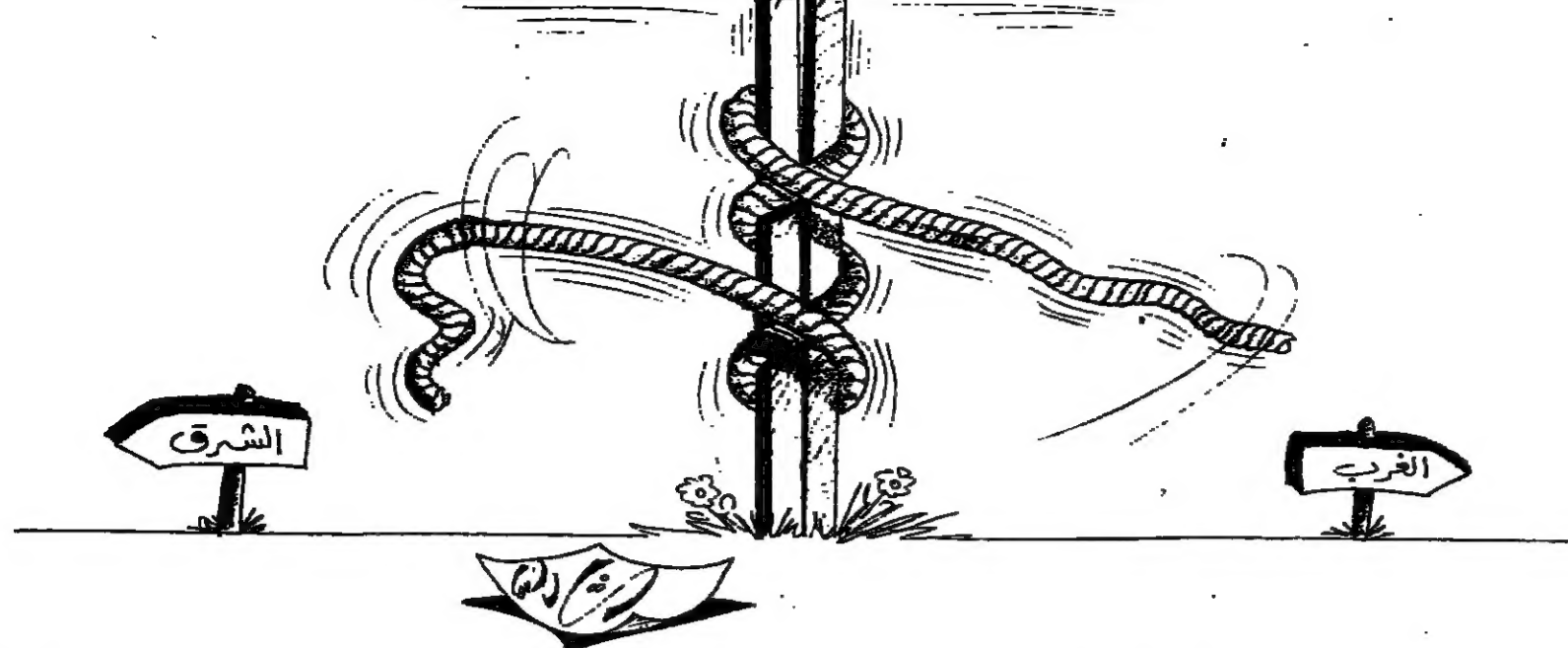
والعداد - كما تعلم - على
وزن (فعل) صيغة مبالغة من فعل
(عد) - ولكن هل العداد الذي
قصد جزيير إنسان؟

اعتقد أن ذلك كان كذلك...
ولكن مرة أخرى - لا ترى
معي أن الشاعر جزيير بن الخطمي
ربما كان قد سبق زمانه - كما
يقال - فكان أول إنسان خطر
بيله فكرة (العدادات) التي
تتضمنها (صناعة المياه) أو
(شركة الكهرباء)؟ إن مع هذا
الظن... وهو غير صحيح - قول
هناك (جهد) تحمي حقوق
الاختراع أو الاكتشاف أو
التأليف؟

نعم اعتقد أن هناك (جهد)
ما... ولكننا - بالتأكيد - ليست
من الجهات الأربع...

محمد بن سعد المشعشع

عدم الإخيار



تغريم مستشفى الشرق الأهلي

في الخبر ١٠ آلاف ريال

معاقبة المدير الإداري وعدد من الممرضات ..



دكتور
عبد
الرحمن
السويد

كتب / مندوب الرياض -
أصدر المشرف العام على
الشؤون الصحية بالشرقية
الدكتور عبدالرحمن السويدي
قراراً يقضي بتغريم مستشفى
الشرق الأهلي بالخبر مبلغ
عشرة آلاف ريال (١٠٠٠٠)
لعدم وجود ضوابط أمنية

لدخول وخروج الزائرين -
ومعاقبة المدير الإداري
بالمستشفى بغرامة مالية
قدرها ألف ريال (٢٠٠٠) لعدم
إشرافه على المراقبة بعد
أوقات الدوام

كذلك معاقبة الممرضات
العاملات بقسم النساء لعدم
مرورهن الدوري على
المرضى -
جاءت هذه العقوبات
الشرعية لتقرير ميقضي به
الشرع المطهر

نتيجة لدخول أحد الأشخاص
ليلاً إلى أقسام النساء
الداخلية بمستشفى الشرق
بالخبر وانتحله شخصية
طبيب وقام بالكشف على عدد
من الممرضات

كما أن الجهة المعنية
بحللت الشخص الذي انتحل
شخصية الطبيب للقضاء
الشرعي لتقرير ميقضي به
الشرع المطهر

إدكاه بين الخضراء والطابع الثقيل



كتب / مندوب الرياض -
بدأ تنفيذ مشروع سوق أبها
المركزي - وسط المدينة - بتكلفة
٢٠ مليون ريال ليحل محل السوق
الحالية

وفي تصريح لرئيس بلدية أبها
الاستاذ عبدالرحمن القحطاني قال
بان المشروع الجديد يتكون من عدة

طوابق من بينها موقف للسيارات،
وأخر صالة اجتماعات كبيرة
ومحلات تجارية ومكاتب ويعتبر
المشروع نموذجياً سيستوي كافة

المحلات التجارية اللازمة -
ونكر الاستاذ القحطاني بان
بلدية أبها مهتمة بسوق أبها الحديث
ليواكب التطور العمراني الذي
شهدته المدينة - كما انها مهتمة

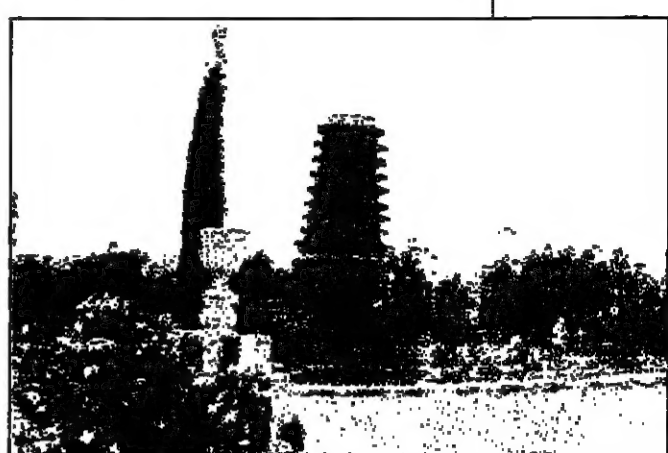
بالمطابق التقليدي الذي تتميز به
المنطقة حيث أبت على بعض الآثار
الحضارية القديمة والمنشآت كسد
وادي أبها القديم كذلك منشآت
بعض الأماكن العامة كمواقف

للسيارات ، والحدائق وتوسعة
مداخل المدينة والانتارة والنظافة
حيث تبني مدينة أبها حالياً بشكل
يعكس الاهتمام الذي توليه الدولة

بأية مدينة من مدن وقرى المملكة -
ونكر الاستاذ عبدالرحمن بان
بلدية أبها مهتمة جداً بالإنشاء على
الطابع الحضاري لمدينة أبها من

خلال محاولاتها المستمرة
واتصالاتها مع المكاتب الهندسية
وتوعية وإرشاد المواطنين حين
اختيارهم لنوعية وأشكال منازلهم

وتبدو في الصور نماذج لبعض
جوانب اهتمام البلدية



كتب / عهد الدوس -
في نطاق خطة الشؤون الرياضية
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب في
توسيع قاعدة الممارسين لبرامج
الرياضة للجميع... يقام يوم غد على
ملعب معهد أعداد القادة بطريق
الدريعية يوم الألعاب الشعبية حيث
يشتمل على عدد من تلك الألعاب التي
تجسد التراث السعودي الأصيل
هذا ويتضمن برنامج اليوم كلمة
لرئاسة العامة لرعاية الشباب وأخرى
لجمعية الثقافة والفنون عن أهمية
أحياء الألعاب الشعبية مثل الهول
والبربر وشق القناد الساري والكنيت
وشريع الشرح وعظيم ساري والزقوة
والفيمية... وكلها رياضات تنتمي إلى
كافة مناطق المملكة

تتعد في مدينة جدة يوم ١٧
جمادى الآخرة، الجمعية السعودية
للألعاب الشعبية لكرة السلة وذلك عقب
أقامة المباراة الختامية على بطولة
الخليج التي ستقام في اليوم نفسه على
صالة رعاية الشباب بين فريق أحد
السعودي والقادسية الكويتي -
من جهة ثانية ويقيم مجلس إدارة
الاتحاد اجتماعاً برئاسة الأمير طلال
ابن سعود في اليوم التالي لمناقشة
عدد من الموضوعات المطروحة على
جدول الأعمال وعلى رأسها إمكانية
تغيير مسمى الاتحاد الخليجي لكرة
السلة...
ويشارك في هذه الاجتماعات
مندوبين يمثلون الكويت -عمان- قطر
- الإمارات - البحرين - المملكة
العربية السعودية -

يسر
مؤسسة الاقتصاد
لصاحب / عبدالله علي باعقود
أن تعلن عن إرفاق
صالة العرض الجديدة الشانتيه
يوم أول جمادى الآخرة ١٤٠٢ هـ
شوارع المطار القديم بجوار القشله
تلفون ٦٤٢٩٠٠ / ٦٤٢٩٠٠
مع أحدث تشكيلة من أثاث المكاتب ومستلزماتها

الرياض - شارع الملك فيصل ٥٠٠ / ٤٤٢٩٠٠ - ٤٤٢٩٠٠
جدة - شارع الملك فيصل ٥٠٠ / ٤٤٢٩٠٠ - ٤٤٢٩٠٠
الدمام - شارع الملك فيصل ٥٠٠ / ٤٤٢٩٠٠ - ٤٤٢٩٠٠

التعداد والإحصاء الزراعي الشامل

أخي المزارع

إن التعداد الزراعي الشامل
الذي يجري في المملكة
إنما هو وسيلة أساسية
من وسائل التنمية الزراعية
تعبير عن مدى إمكانياتنا
المتاحة في أرضنا المعطاء
وتوصلنا إلى سلم التقدم
والرخاء ..

اكتشاف محطتي بفزين قراءات

كتاب / مندوب الرياض -
قام مفتش الادارة العامة لحماية
المستهلك باغلاق محطتي بفزين الأولى
في طريق خريص والثانية في طريق
الدريعية بعد اكتشاف مخالفات لدى
هاتين المحطتين حيث كانت عدادات
الطاقة بالطرمبات تحسب قراءة غير
دقيقة اذ وجدت في بعض الطرمبات قارئ
ثلاث عدادات كل خمسة اترات -
وقد تم تحرير محضر المخالفة بحق
اصحاب المحطات (ولم) يتم فتحها
للاستعمال الا بعد ان (قام) صاحبها
بمسانتها وتصحيح طريقة عملها
وراستخذ الاجراءات (النظامية) بحق
المخالفين -

من أجل احتياجناكم
لحفر الآبار
الرجاء الاتصال بالسيد
يوسف أبوشليك
خلال ساعات العمل الصباحية
مؤسسة البعثية
قسم الحفر
ت: ٤٧٧٨٤٦٧ / ٤٧٧٨٢٥٧ - الرياض

الرياض - شارع الملك فيصل ٥٠٠ / ٤٤٢٩٠٠ - ٤٤٢٩٠٠
جدة - شارع الملك فيصل ٥٠٠ / ٤٤٢٩٠٠ - ٤٤٢٩٠٠
الدمام - شارع الملك فيصل ٥٠٠ / ٤٤٢٩٠٠ - ٤٤٢٩٠٠